



A N T H E M[®]

ZINTEGROWANY WZMACNIACZ **STR**

INSTRUKCJA OBSŁUGI

WAŻNE INSTRUKCJE DOT. BEZPIECZEŃSTWA

WAŻNE

PRZECZYTAJ DOKŁADNIE SEKCJĘ PRZED OBSŁUGĄ!



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



UWAGA: ABY UNIKNĄĆ RYZYKA POŻARU LUB PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NARAŻAJ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI. NIGDY NIE ZDEJMUJ POKRYWY (LUB TYLNEJ OBUDOWY). W ŚRODKU NIE MA CZĘŚCI WYMAGAJĄCYCH SERWISU UŻYTKOWNIKA. POZOSTAW SERWISOWANIE WYKALIFIKOWANYM PRACOWNIKOM SERWISU.



Symbol trójkąta z błyskawicą w środku ostrzega użytkownika przed możliwością wystąpienia nieizolowanych niebezpiecznych napięć wewnątrz obudowy urządzenia, które mogą powodować porażenie elektryczne człowieka.



Symbol trójkąta z wykrzyknikiem w środku ostrzega użytkownika o występowaniu ważnych instrukcji obsługi i serwisowania w literaturze dołączonej do urządzenia.

UWAGA: ABY UNIKNĄĆ RYZYKA POŻARU LUB PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO, NIE NARAŻAJ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE WODY LUB WILGOCI, ORAZ OBIEKTÓW WYPEŁNIONYCH PŁYNAMI, TAKICH JAK WAZONY, KTÓRYCH NIE POWINNO UMIESZCZać SIĘ NA URZĄDZENIU.

OSTRZEŻENIE: DOPASUJ DOKŁADNIE WIDEŁKI LUB WTYCZKĘ DO GNIAZDA, ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO.

OSTRZEŻENIE: DLA LEPSZEJ OCHRONY PRZED POŻAREM, WYMIĘŃ BEZPIECZNIK TYLKO NA ZGODNY POD WZGLĘDEM AMPERAŻU I NAPIĘCIA. POZOSTAW WYMIANĘ WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI.

UWAGA: URZĄDZENIE MOŻE BYĆ GORĄCE. ZAWSZE ZAPEWNIJ ODPOWIEDNIA WENTYLACJĘ DLA PRAWIDŁOWEGO CHŁODZENIA. NIE USTAWIAJ W POBLIŻU ŹRÓDEŁ CIEPŁA LUB W MIEJSCACH NIE WENTYLOWANYCH.

1. Przeczytaj Instrukcję - Wszystkie informacje dotyczące bezpieczeństwa powinny być przeczytane przed obsługą.
2. Zachowaj Instrukcję - Instrukcje dotyczące bezpieczeństwa powinny zostać zachowane do wglądu.
3. Zastosowanie ostrzeżeń - Wszystkie uwagi dotyczące bezpieczeństwa powinny być bezwzględnie stosowane.
4. Przestrzeganie Instrukcji - Wszystkie instrukcje dot. obsługi i sposobu użycia powinny być przestrzegane.
5. Czyszczenie - Odłącz urządzenie od gniazda zasilania przed czyszczeniem. Nie używaj płynów lub aerozoli. Przetrzyj suchą miękką szmatką.
6. Woda i wilgoć - Nie ustawiaj urządzenia w pobliżu wody - na przykład blisko wanny, kabiny prysznicowej, kuchennego zlewu, pralki, w wilgotnej piwnicy lub w pobliżu basenu, itp.
7. Akcesoria - Nie umieszczaj urządzenia na niestabilnej powierzchni stołu, stojaka lub innych powierzchni. Produkt może упаść, powodując obrażenia dziecka lub dorosłego, oraz poważne uszkodzenia urządzenia. Używaj tylko ze stolkami, mocowaniami dostarczonymi razem z urządzeniem lub zalecanymi przez producenta. Każdy sposób montażu urządzenia powinien być zgodny z instrukcją i wykorzystywać akcesoria montażowe dostarczone przez producenta.
8. Wentylacja - Otwory wentylacyjne powinny mieć zapewnioną odpowiednią przestrzeń umożliwiającą odpowiednie odprowadzenie ciepła. Otwory nie powinny być blokowane przez umieszczenie urządzenia na łóżku, kanapie, dywanie, itp. Urządzenie nie powinno być instalowane w miejscach nie zapewniających odpowiedniej instalacji takich jak regał na książki, chyba, że zostanie zapewniona odpowiednia wentylacja.
9. Źródła zasilania - Urządzenie powinno być zasilane wyłącznie ze źródeł wyszczególnionych na etykiecie. Jeśli nie jesteś pewien źródła w swoim domu, skonsultuj się z lokalnym dostawcą lub dealerem w salonie. Dla urządzeń zasilanych z baterii, lub innych źródeł zapoznaj się z instrukcją obsługi.
10. Uziemienie i polaryzacja - Produkt może być wyposażony w polaryzowaną wtyczkę prądu zmiennego (wtyczka z jedną blaszką szerszą niż pozostałe). Wtyczka ta pasuje do gniazda tylko w jeden sposób. Służy to poprawie bezpieczeństwa. Jeśli nie jesteś w stanie w pełni umieścić wtyczki w gnieździe, spróbuj ją obrócić. Jeśli nadal nie pasuje do gniazda skontaktuj się z elektrykiem, aby wymienić gniazdo. Nie usuwaj zabezpieczenia wtyczki.
11. Zabezpieczenie kabla zasilania - Kabel zasilania powinien zostać położony tak, aby nie był narażony na zdeptanie, przebiecie, należy zwrócić szczególną uwagę, aby kable nie były zagięte przy wtyku gniazda zasilania, oraz w miejscu gdzie "wychodzą" z urządzenia.
12. Burze - Dla dodatkowej ochrony urządzenia podczas burz lub gdy nie jest używane przez dłuższy okres, odłącz je od gniazda zasilania, oraz odłącz antenę i wszelkie kable. Zabezpieczy to urządzenie przed wyładowaniami atmosferycznymi, oraz śpięciami linii elektrycznej.
13. Przeciążenia - Nie należy przeciążać gniazda ściennego dodatkowymi rozgałęziaczami, może to spowodować porażenie elektryczne lub pożar.
14. Przedmioty i płyny - Nigdy nie wypychaj żadnych przedmiotów poprzez otwory w tym urządzeniu do jego wnętrza, mogą one spowodować zwarcie skutkując porażeniem elektrycznym lub pożarem. Nie narażaj urządzenia na zachlapanie, oraz zadbaj, aby żadne urządzenia wypełnione płynami jak wazony nie były umieszczane na urządzeniu.
15. Serwisowanie - Nie podejmuj samodzielnych prób naprawy, zdejmowania pokrywy, grozi to narażeniem na działanie wysokiego napięcia, oraz inne zagrożenia. Pozostaw wszelkie naprawy wykwalifikowanemu personelowi.
16. Uszkodzenia wymagające serwisu - Odłącz urządzenie od gniazda i przekaz je wykwalifikowanemu personelowi serwisu pod poniższymi warunkami:
 - Jeśli uszkodzony jest kabel zasilania;
 - Jeśli wyleje się jakiś płyn lub wpadną do urządzenia inne obiekty;
 - Po narażeniu urządzenia na działanie wody;
 - Jeśli urządzenie nie działa zgodnie z instrukcją. Dopasuj ustawienia zgodnie z instrukcją obsługi, nieprawidłowe ustawienia mogą skutkować uszkodzeniem wymagającym ingerencji wykwalifikowanego personelu do przywrócenia prawidłowego działania;
 - Jeśli urządzenie upadło lub zostało uszkodzone w inny sposób;
 - Jeśli urządzenie wykazuje wyraźne zmiany w działaniu - konieczna jest interwencja serwisu.
17. Wymiana części - Jeśli wymagana jest wymiana komponentów, upewnij się, że technik użył części zalecanych przez producenta lub o podobnej charakterystyce jak oryginalne. Nieautoryzowane zamienniki mogą grozić pożarem, porażeniem elektrycznym lub innymi niebezpieczeństwami.
18. Test bezpieczeństwa - Po każdej wizycie w serwisie lub naprawie, poproś serwisanta o sprawdzenie bezpieczeństwa użytkownika produktu i poprawności jego działania.
19. Ścienne lub sufitowy montaż - Produkt powinien być montowany na ścianie lub suficie wyłącznie zgodnie z zaleceniami producenta.
20. Ciepło - Produkt powinien być umieszczony z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfer, piec lub inne (włącznie ze wzmacniaczami).

SPIS TREŚCI

WSTĘP

- 1 1.1 Przed podłączeniem
- 1 1.2 Uwagi użytkowe
- 2 1.3 Panel przedni
- 3 1.4 Panel tylny
- 4 1.5 Pilot zdalnej kontroli

POŁĄCZENIA

- 5 2.1 Połączenia głośnikowe
- 5 2.2 Połączenia cyfrowe
- 5 2.3 Połączenia analogowe
- 5 2.4 Sieć lokalna
- 5 2.5 12V wyjście wyzwalania
- 5 2.6 Port podczerwieni
- 5 2.7 Zasilanie

KONFIGURACJA

- 7 3.1 Konfiguracja głośników
- 8 3.2 Kontrola Basu
- 9 3.3 Pozycja odsłuchowa
- 10 3.4 Kalibracja poziomu
- 11 3.5 Konfiguracja wejść
- 13 3.6 Poziom wejść analogowych
- 14 3.7 Preferencje / wyjście liniowe
- 15 3.8 Sieć / Zdalna kontrola
- 16 3.9 Ogólna konfiguracja
- 17 3.10 Ustawienia zapis / ładowanie
- 18 3.11 Informacja systemowa
- 19 3.12 USB audio

SYSTEM KOREKCJI ARC

- 22 4.1 Przed rozpoczęciem
- 22 4.2 Instalacja oprogramowania ARC
- 23 4.3 Ustawienie mikrofonu
- 23 4.4 Pozycjonowanie mikrofonu
- 24 4.5 Pomiar
- 26 4.6 Tryb ręczny i cele
- 29 4.7 Zaawansowane celowanie subwoofera
- 29 4.8 Drukowanie raportu

OBSŁUGA

- 30 5.1 Włączanie / wyłączenie zasilania oraz regulacja głośności
- 31 5.2 Wybór wejścia
- 32 5.3 Poziomy
- 32 5.4 Tryby odsłuchowe
- 32 5.5 Wyświetlanie informacji

WSTĘP

Dziękujemy za zakup wzmacniacza zintegrowanego Anthem STR.

Wszystkie produkty Anthem zostały stworzone, aby oddać pasję koncertów „na żywo” i emocji, doświadczanych w najlepszych kinach z wykorzystaniem zaawansowanych projektów obwodów elektrycznych, doskonałych części i technik produkcji, innowacyjnych funkcji i intuicyjnej ergonomii. Jesteśmy przekonani, że włączenie ich do systemu znacznie zwiększy przyjemność z odsłuchów zapewniając jednocześnie bezproblemowe użytkowanie przez wiele lat.

1.1 Przed podłączeniem

Sprawdź czy otrzymałeś wszystkie elementy wymienione na liście poniżej i zgłoś ewentualne braki sprzedawcy. Na wypadek transportu urządzenia w inne miejsce w przyszłości, zachowaj opakowanie. Zachowaj rachunek, który otrzymałeś od autoryzowanego dealera Anthem podczas zakupu – bez niego nie przysługuje Ci serwis gwarancyjny.

- Wzmacniacz zintegrowany
- Instrukcja obsługi
- Pilot zdalnej kontroli
- 2 baterie AAA
- Kabel USB typ B do podłączenia wejścia USB audio
- Kabel USB typ B do przeprowadzania aktualizacji oprogramowania i obsługi ARC (wersja PC)
- Mikrofon dual-jack
- Kabel mikrofonowy 3.5mm do użytku z ARC (wersja mobile)
- Kabel zasilania IEC (typy US / UK / EU / CN są zapewniane przez fabrykę, pozostałe dostarcza lokalny sprzedawca)

Dodatkowe elementy systemu korekcji pomieszczenia Anthem ARC:

- Mikrofon USB
- Zacisk mikrofonu
- Teleskopowy stojak z uchwytem
- Kabel USB
- Kabel CAT5

1.2 Uwagi użytkowe

- Odłącz kabel zasilania przed podłączeniem lub odłączeniem innych komponentów.
- Jeśli urządzenie było transportowane w zimnej temperaturze, pozwól nabrać mu temperatury pokojowej przed uruchomieniem.
- Nie zdejmuj pokrywy urządzenia.
- Nie ingeruj w elementy urządzenia.
- Z powodu ciągłych udoskonaleń, specyfikacja może ulec zmianie. Jeżeli niniejsza instrukcja zawiera nieścisłości zajrzyj na www.anthemAV.com po najnowszą instrukcję obsługi.

1.3 Panel przedni



1. Wyświetlacz
2. Przycisk menu i potwierdzenia wyboru
3. Poprzednie wejście lub pozycja
4. Regulator poziomu głośności, wybór funkcji
5. Następne wejście lub pozycja
6. Przycisk wyciszenia dźwięku
7. Przycisk zasilania

1.4 Panel tylny



1. Wejście zasilania (typ IEC C18)
2. Bezpiecznik
3. Terminale głośnikowe
4. Wejście USB DAC (komputery z systemem Windows muszą mieć zainstalowany przetwornik XMOS)
5. Cyfrowe wejście AES/EBU
6. Cyfrowe wejście koksjalne (2)
7. Cyfrowe wejście optyczne (2)
8. Wejście USB serwisowe
9. Wejście USB do aktualizacji oprogramowania i obsługi ARC przez PC
10. Wejście Ethernet do obsługi systemu ARC, instalacji aktualizacji i obsługi
11. Interfejs RS-232
12. Wyjście wyzwalania 12V DC / 50mA
13. Wejście IR
14. Uziemienie wejścia Phono
15. Wejście Phono MC
16. Wejście Phono MM
17. Analogowe wejścia RCA (4)
18. Zbalansowane wejście XLR
19. Wyjście liniowe (stały poziom, odpowiednie dla wzmacniacza słuchawkowego lub nagrywarek)
20. Wyjście subwoofer (2, mono lub stereo)
21. Wyjścia przedwzmacniacza Lewy / Prawy (poziom regulowany)

1.5 Pilot zdalnej kontroli

1. Przycisk zasilania - On
2. Przycisk menu
3. Przycisk przejścia w tryb uśpienia
4. Przyciski nawigacyjne
5. Wybór wejścia
6. Przycisk Info (informacje na temat wejścia / wyjścia)
7. Tryb odsłuchu (mono / stereo)
8. Poziom dźwięku (sub, bass, wysokie tony, balans)
9. Przycisk wyciszenia dźwięku
10. Regulacja poziomu głośności



POŁĄCZENIA

2.1 POŁĄCZENIA GŁOŚNIKOWE



W zależności od poziomu sygnału wejściowego, napięcie na wyjściach może być na tyle wysokie, aby spowodować porażenie elektryczne - upewnij się, że zasilanie jest wyłączone podczas dokonywania połączeń. Upewnij się również, że głośniki posiadają odpowiednią impedancję do pracy z tym wzmacniaczem - przesterowanie może spowodować pożar.

Używając kabla głośnikowego, dołącz plus (+) głośnika do terminala plus (+) odpowiedniego wyjścia wzmacniacza, oraz minus (-) głośnika do terminala minus (-) tego samego kanału wzmacniacza, wykorzystując izolowany przewód głośnikowy, aby zapewnić maksymalną moc wyjściową kanału wzmacniacza. Nie zaciskaj terminali zbyt mocno aby uniknąć ich uszkodzenia. Para terminali służy do podłączenia jednego głośnika.

2.2 POŁĄCZENIA CYFROWE

Cyfrowe źródła stereo mogą być podłączone przy użyciu kabli AES/EBU, koaksjalnych oraz optycznych. Wejścia zapewniają wsparcie dla formatu PCM do 24-bit / 192 kHz. Używając źródeł umożliwiających wybór między formatami PCM, Bitstream i Dolby Digital wybierz PCM.

2.3 POŁĄCZENIA ANALOGOWE

Zbalansowane połączenia XLR oferują najwyższą jakość przesyłanego sygnału analogowego, nawet przy wykorzystaniu długich kabli ponieważ niwelują szumy i zniekształcenia. Jedno wejście wykorzystuje konwencjonalną konfigurację 2-pinową. Wzmacniacz wyposażono również w 4 wejścia liniowe RCA.

Wzmacniacz wyposażono w dwa wejścia phono. Upewnij się, że wykorzystujesz odpowiednie w przeciwnym wypadku poziom głośności i wysokie tony mogą być obsługiwane w nieodpowiedni sposób. Wejścia przypisano odpowiednim wkładkom gramofonowym MM i MC. Pamiętaj również, aby dołączyć uziemienie gramofonu do zakreślanego terminala umieszczonego obok wejść gramofonowych.

Gniazda subwoofer oznaczone są literami „L” i „R”, ale jeśli system wykorzystuje jeden subwoofer, możesz go podłączyć do dowolnego z nich.

2.4 SIEĆ LOKALNA

Połączenie sieciowe jest wymagane do konfiguracji systemu ARC lub kontroli IP. Podłącz router sieciowy przy pomocy kabla CAT5.

2.5 WYJŚCIE WYZWALANIA 12V

Jeżeli inny komponent systemu wyposażono w wejście wyzwania, może zostać on włączony przez wzmacniacz STR. Podłącz wyjście wyzwania STR poprzez kabel jack 3.5mm. STR oferuje różne opcje użycia wyjścia wyzwania, poprzez menu, możesz ustalić, które chcesz wykorzystać.

2.6 PORT PODCZERWIENI

Zewnętrzny odbiornik IR pozwala na użycie pilota zdalnej kontroli z innego pomieszczenia w domu – podłącz STR z zewnętrznym hubem IR poprzez wejście IR IN. Większość standardów repeaterów jest obsługiwana, ale aby uniknąć problemów należy przed zainstalowaniem sprawdzić ich kompatybilność.

2.7 ZASILANIE

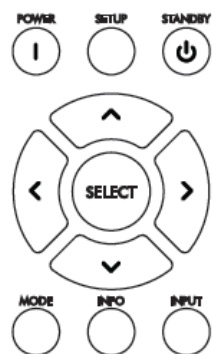
Podłącz kabel zasilający STR z gniazdem zasilania.

KONFIGURACJA

Optymalną wydajność i prawdziwą radość z odsłuchów uzyskasz po prawidłowej konfiguracji STR. Z początku wydawać się to może uciążliwe i przytłaczające z powodu mnogości opcji w menu, ale większość z nich nie musi być zmieniana z domyślnych wartości. Ważne są ustawienia związane z urządzeniami wejściowymi i głośnikami. Jeśli wykorzystujesz subwoofer lub subwoofery, ARC ustawi zwrotnice i odpowiednie poziomy głośności, aby wkomponować je w jednolite brzmienie systemu. Pozostałe funkcje i ustawienia zależą od Twoich preferencji.

JAK NAWIGOWAĆ W MENU

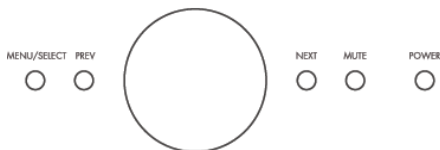
Pilot zdalnej kontroli



- Wciśnij Setup aby wejść / wyjść z menu
- Wciśnij kursor w górę lub dół aby przejść do odpowiedniego elementu w menu
- Wciśnij kursor w prawo lub Select, aby dokonać modyfikacji w danej pozycji menu
- Wciśnij kursor w lewo, aby cofnąć lub anulować modyfikację

TIP - modyfikacja elementów mających wiele opcji, zwłaszcza alfanumerycznych znaków i symboli podczas zmian nazw wejść jest szybsza przy użyciu regulatora głośności z panelu przedniego.

Panel przedni



- Wciśnij Menu/Select dwukrotnie aby wejść do menu lub jednokrotnie, aby wyjść z menu
- Użyj gałki regulacji głośności aby przesuwać się po liście lub modyfikować funkcje
- Wciśnij Next, aby wybrać element menu lub zapisać modyfikację
- Wciśnij Prev, aby przejść do poprzedniego menu lub anulować modyfikację

Linia pomocy na dole wyświetlacza wskazuje aktualną pozycję w menu.

Wyświetlacz pokazuje do 4 pozycji listy menu jednak w instrukcji pokazujemy je w całości. Główne menu przedstawiono na rysunku obok.

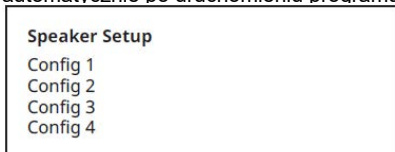
Setup Menu

Speaker Setup
Bass Management
Listener Position
Level Calibration
Input Setup
Analog Input Levels
Preferences
Network/Remote
General Configuration
Save/Load Settings
System Info

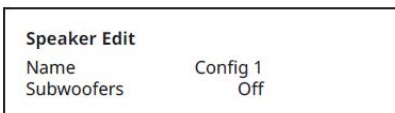
3.1 KONFIGURACJA GŁOŚNIKÓW

Zazwyczaj wystarcza ustawienie jednej konfiguracji głośników, jednak umożliwiamy ustawienie większej ilości, aby natychmiastowo przywrócić ustawienia subwoofera lub systemu korekcji ARC.

Jeżeli wykorzystujesz wersję ARC z PC, możesz pominąć to menu gdyż zostanie ustawione automatycznie po uruchomieniu programu.



Każda konfiguracja zawiera submenu.



NAZWA PROFILU

Używając przycisków nawigacji oraz gałki kontroli głośności nazwa profilu składająca się z 10 znaków może zostać zmieniona. Po zakończeniu edycji wciśnij Select. Należy pamiętać, że nazwa jest również zapisana w systemie ARC i po każdym wgraniu ustawień, nazwa w menu zostanie nadpisana przez tę z ARC.

SUBWOOFERY

Zintegrowany wzmacniacz STR pozwala na podłączenie jednego lub wielu subwooferów. Subwoofery są uznawane jako element systemu kina domowego jednak ich zastosowanie jest zalecane również w systemach muzycznych. Subwoofer zazwyczaj dostarcza bas który jest głośniejszy, głębszy i mniej zniekształcony niż z pełnozakresowych głośników i może być zlokalizowany w dowolnym miejscu pomieszczenia, aby zapobiec rezonansom mogącym wpływać na zniekształcenie i brak definicji niskich tonów. System ARC w szybki i prosty sposób pozwala wprowadzić precyzyjną kalibrację i integrację z głównymi głośnikami, eliminując nienaturalne brzmienie często wynikające z niedopasowania subwoofera i pozostałych głośników.

Ustawienia:

- Off - wybierz jeśli w systemie lub profilu nie ma subwoofera.
- 1 Mono - sygnał mono zostaje przesyłany do wszystkich wyjść subwooferowych. ARC mierzy i wprowadza korekty do wszystkich subwooferów traktując je jako grupę. Jest to zalecane ustawienie zarówno przy użyciu jednego jak i wielu subwooferów.
- 2 Mono - sygnał mono zostaje przesyłany do wszystkich wyjść subwooferowych. ARC mierzy i wprowadza korekty oddzielnie do subwooferów podłączonych do wyjść L i R. Ustawienie jest zalecane gdy chcesz regulować opóźnienie (odległość) i poziom głośności każdego kanału subwoofera.
- 2 Stereo - bas z lewego kanału źródła będzie przesyłany do wyjścia subwoofera L a bas z prawego kanału źródła będzie przesyłany do wyjścia subwoofera R. ARC mierzy i wprowadza korekcje subwooferów L i R indywidualnie. Wybierz to ustawienie, gdy subwoofer jest ustawiony obok głównego głośnika i będziesz ich używał w trybie stereo, zwłaszcza jeśli częstotliwość zwrotnicy jest bliska górnej granicy basu.

3.2 KONTROLA BASU (BASS MANAGMENT)

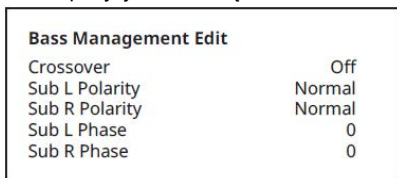
W tym menu, informacja o głośnikach jest wykorzystana do dostosowania basu w taki sposób, aby nie był zniekształcony.

Po pierwsze ustaw częstotliwość subwoofera na najwyższą możliwą wartość. Jeśli subwoofer posiada regulator fazy ustaw go na wartość 0 a przełącznik polaryzacji w pozycji Normal. Kontrola basu odbywa się poprzez zwrotnicę, która dzieli sygnał audio na dwa pasma częstotliwości odpowiednie dla głośników satelitarnych i subwoofera. Efektem jest niższy poziom basu w głośnikach satelitarnych, oraz brak sygnału średnio/wysokotonowego w subwooferze. Zauważ że częstotliwość nie jest obcinana nagle i stromo. Jeżeli ustawiono przykładowo wartość 80Hz, częstotliwości niższe niż 80Hz są wciąż odtwarzane przez główne głośniki.

Wybranie Bass Management i wciśnięcie przycisku Select spowoduje wyświetlenie menu:



Każda pozycja składa się z:



CZĘSTOTLIWOŚĆ ZWROTNICY

Zakres od 25 do 160 Hz z 5Hz krokiem ustawień lub Off, który powoduje wyłączenie zwrotnicy.

Ustawienie zwrotnicy na najniższą wartość wskazaną w specyfikacji subwoofera prawdopodobnie nie zapewni najlepszej możliwej jakości. Zamiast tego ustaw wartość na dwa razy lub oktawę wyższą, zapewniając, że przetwornik niskotonowy będzie odtwarzał najniższe częstotliwości bez wysiłku.

Jeśli zostanie wykorzystana wersja komputerowa oprogramowania ARC, nie musisz ustawiać częstotliwości zwrotnicy ponieważ będzie ustawiana podczas działania programu.

POLARYZACJA I FAZA SUBWOOFERA

Niektóre miejsca umieszczenia subwoofera mogą powodować likwidację basu. Kiedy subwoofer i główne głośniki są poza fazą, ich działanie się niweluje skutkując słabym i pozbawionym lokalizacji basu. Może to zostać poprawione dzięki dostosowaniu fazy i polaryzacji.

Ogólnie poprawną wartością fazy jest pozycja Normal jeśli subwoofer znajduje się blisko frontowych głośników lub Inverted jeśli subwoofer znajduje się z tyłu pomieszczenia. Porównaj oba ustawienia i wybierz to gdzie bas brzmi najmocniej. Kontynuuj strojenie regulując fazę od 0 do 180 z krokiem 5.

3.3 POZYCJA ODSŁUCHOWA (LISTENER POSITION)

Poprzez te ustawienia, dźwięk wydobywający się ze wszystkich głośników jest skoordynowany tak, aby wypełnić całe pomieszczenie odsłuchowe. Dzięki temu, system zapewnia poprawne obrazowanie. Kanał znajdujący się najdalej, zostanie ustawiony bez opóźnienia, podczas gdy w kanałach znajdujących się bliżej, zastosowane zostaną odpowiednie wartości opóźnień.

Odległość może zostać ustawiona przed lub po zastosowaniu ARC (ARC nie ustawia tych wartości).

Listener Position
Config 1
Config 2
Config 3
Config 4

Poniższe ustawienia zostaną wyświetlone dla każdej konfiguracji.

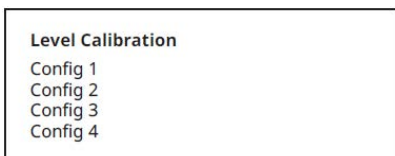
Listener Position Edit	
Units	Feet
Sub Left	12' 0"
Sub Right	12' 0"
Front Left	12' 0"
Front Right	12' 0"

Ustaw odległość pomiędzy główną pozycją odsłuchową a każdym z głośników. Zakres to 0-9m z krokiem 5cm.

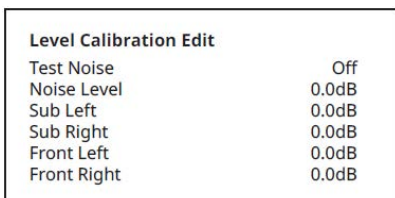
3.4 KALIBRACJA POZIOMU (LEVEL CALIBRATION)

Poziom sygnału wykorzystuje generowany szum testowy, aby dopasować poziom głośności każdego z głośników.

W przypadku wykorzystania systemu korekcji pomieszczenia ARC, te ustawienia zostaną wprowadzone podczas pomiarów.



Poniższe ustawienia zostaną wyświetlone dla każdej konfiguracji:



SZUM TESTOWY (TEST NOISE)

Aby odtworzyć szum testowy, wybierz „On”. Użyj przycisków góra/dół, aby odtwarzać szum z kolejnych głośników.

Miernik poziomu natężenia dźwięku (SPL) klasy C jest rekomendowany jeżeli nie używasz systemu ARC, zwłaszcza do ustawienia poziomu subwoofera. Zmierz natężenie dźwięku z pozycji odsłuchowej kierując miernik w stronę głośnika. Staraj trzymać się go z daleka od ciała, aby uniknąć odbić.

Zakres ustawień to -12.0 do 12.0 dB z 0.5 dB krokiem.

3.5 KONFIGURACJA WEJŚĆ (INPUT SETUP)

Konfiguracja wejść i trybów odsłuchowych zostanie przeprowadzona w tej sekcji. Fabrycznie wszystkie wejścia są wstępnie skonfigurowane i nazwane, ale możesz zmienić te ustawienia wybierając z 30 różnych konfiguracji.

Input Setup
Coaxial 1
Coaxial 2
Optical 1
Optical 2
AES/EBU
USB
RCA 1
RCA 2
RCA 3
RCA 4
Phono MM
Phono MC
XLR
Add Input
Insert Input
Delete Input

Aby dodać wejście na końcu listy, zaznacz opcje Add Input i wciśnij Next.

Aby dodać wejście w wybranym miejscu listy, wybierz jedno z poprzednio ustawionych i wciśnij Next. Menu poprowadzi Cię przez kolejne kroki.

Aby usunąć wejście, podświetl opcję Delete Input i wybierz Next. Menu poprowadzi Cię przez kolejne kroki.

Poniższe ustawienia wyświetlą się dla każdej z konfiguracji::

Input Setup Edit	
Name	Phono MC
Input Jack	Phono MC
Convert Analog	24/192
Speaker Profile	Config 1
ARC	Yes
Mode	Stereo
Rumble Filter	35 Hz

NAZWA WEJŚCIA

Każdemu wejściu można nadać nazwę składającą się z max. 10 znaków. Edycję rozpoczniesz wciskając Next. Gałka regulacji głośności pozwala na najszybsze ustawienie znaków. Wciśnij przycisk Next, aby przejść do kolejnego znaku, po zmianie wybierz zielony znak potwierdzenia. Anulowanie edycji nastąpi po wciśnięciu Prec i wybraniu czerwonego X.

Przykład – Zmiana nazwy z „Optical 1” na „Server”:

- Zaznacz „Name” i wciśnij Next. Pierwszy znak zostanie oznaczony kółkiem.
- Użyj przycisków góra/dół lub gałki zmiany głośności, aby zmienić „O” na „S”.
- Użyj przycisków Prev/Next, aby zmienić kolejne znaki.
- Przesuń kółko na zielony znak aby zatwierdzić zmiany.

WEJŚCIE AUDIO (INPUT JACK)

Wybierz połączenie, które chcesz wykorzystać – Cyfrowe koaksjalne 1-2 (Coaxial 1, Coaxial 2), Optyczne 1-2 (Optical 1, Optical 2), AES/EBU, USB, RCA 1, RCA 2, RCA 3, RCA 4, Phono MM, Phono MC, XLR.

KONWERSJA ANALOGOWA (CONVERT ANALOG)

Domyślnie, analogowe wejścia są konwertowane do 24 bit / 192 kHz z wykorzystaniem wysokiej jakości konwertera C/A pozwalając systemowi ARC na korekcję basu, dystansu, regulację wysokich/niskich tonów, trybów odsłuchowych. Jeśli to ustawienie zostanie zmienione na No, przesyłany sygnał nie jest regulowany, pozostaje wyłącznie regulacja poziomów głośności.

PROFIL GŁOŚNIKA (SPEAKER PROFILE)

Wybierz profil, którego chcesz używać z danym wejściem.

KOREKCJA POMIESZCZENIA (ANTHEM ROOM CORRECTION)

Pomiar ARC opisany w dalszej części instrukcji, włącza ten pomiar. Aby wyłączyć pomiar po zakończeniu procesu należy zmienić wartość na „No”. Jeżeli wyniki pomiaru nie zostały załadowane, menu jest wyszarzone.

TRYBY ODSŁUCHOWE (LISTENING MODE PRESET)

Domyślnie wyjście jest w trybie stereo ale jedno z innych ustawień może udoskonalić brzmienie starych nagrań. Tryb może być zmieniony podczas odtwarzania.

- Stereo - domyślny tryb nie wpływa na miksowanie kanałów.
- Mono - powoduje nakrycie się kanałów Lewego i Prawego, może być korzystny podczas odtwarzania starych nagrań mono.
- Both = Left - przesyła sygnał z lewego wejścia do obu kanałów, może być pomocne przy odtwarzaniu nagrań mono z wkładką stereo kiedy lewa strona brzmi znacznie lepiej niż prawa. Użyteczne również dla źródeł wyposażonych w pojedyncze wyjście.
- Both = Right - to samo co powyżej dla prawego kanału.
- Last Used - wybierz, aby wyłączyć stałe ustawienia i zmieniać tryby podczas odtwarzania.

FILTR (RUMBLE FILTER)

Wykorzystaj do zmniejszenia szumów niskich częstotliwości i przeniesienia ich poza spektrum muzyczne przy odtwarzaniu z gramofonu. Wybierz częstotliwość z zakresu 10 do 60Hz z 1Hz inkrementacją. Aby wyłączyć filtr wybierz opcję Off.

3.6 POZIOM WEJŚĆ ANALOGOWYCH

Poprzez to menu, zapobiegiesz niepożądanym zmianom poziomu głośności podczas przełączania się między wejściami analogowymi. Jest to użyteczne zwłaszcza dla niektórych źródeł XLR produkujących wyższe niż zwykle poziomy wyjściowe oraz dla wejść phono, ponieważ poziomy wyjściowe wkładek mogą różnić się w zależności od modelu.

Analog Input Levels	
RCA 1	0.0dB
RCA 2	0.0dB
RCA 3	0.0dB
RCA 4	0.0dB
Phono MM	0.0dB
Phono MC	0.0dB
XLR	0.0dB

3.7 PREFERENCJE / WYJŚCIE LINIOWE

Możesz tutaj ustawić preferencje jak na liście poniżej.

Preferences	
Display Brightness	Medium
Display Wakeup	High
Displayed Info	Volume
Mute Level	Muted
Maximum Volume	6.0dB
Power-On Volume	-35.0dB
Power-On Input	Last Used
Mute Line Out	None

DISPLAY BRIGHTNESS

Ustaw jasność wyświetlacza (Max, High, Medium, Low lub Off).

DISPLAY WAKEUP

Po wciśnięciu przycisku wyświetlacz może stać się jaśniejszy, po 5 sekundach - wybierz z opcji Max, High, Medium lub Low.

DISPLAYED INFO

Domyślnie na wyświetlaczu pojawia się tylko informacja o poziomie głośności. Wybierz „All”, aby dodać informacje o wejściu, formacie, trybie i statusie ARC.

MUTE LEVEL

Po wciśnięciu „Mute”, dźwięk zostanie całkowicie wyciszony lub wyciszony do wartości którą wybierzesz. Wybierz z opcji Muted, -30dB, -20dB lub -10dB.

MAXIMUM VOLUME

Ta opcja pozwala na ustawienie limitu maksymalnej głośności, aby uniknąć uszkodzenia urządzenia i/lub słuchu.

POWER-ON VOLUME

Poziom głośności po włączeniu urządzenia zostanie ustawiony na wybraną wartość. Aby włączyć urządzenie z ostatnio ustawionym poziomem głośności, wybierz opcje poniżej -96.0 aby wyświetlić ostatnio użytą.

POWER-ON INPUT

Źródło wejściowe zostanie ustawione na wartość wprowadzoną w tym polu lub ostatnio użytą „Last used” po włączeniu STR.

MUTE LINE OUT

Używając nagrywarki, wybierz wejście, do którego podłączone jest wyjście tejże nagrywarki. Chroni to wyjście nagrywarki przed sprzężeniem z własnym wejściem, co może skutkować głośnymi szumami.

3.8 SIEĆ / ZDALNA KONTROLA

Network / Remote	
Status	192.168.000.001
Device Name	STR Int
IP Configuration	
RS-232 Configuration	
Trigger Control	
Rear IR	Off
Front IR	On

NETWORK STATUS

Wyświetla adres IP urządzenia STR w lokalnej sieci.

DEVICE NAME

Jest to ustawiona nazwa pod którą przesyła dane STR, nazwa może zostać zmieniona i składać się maksymalnie z 8 znaków.

IP CONFIGURATION

Ustawienia w tym podmenu powinny być zmieniane tylko przez administratora sieciowego.

IP Configuration	
Mode	Auto (DHCP)
IP	192.168.000.001
Subnet Mask	255.255.255.000

MODE

W przypadku chęci wykorzystania ustawień Static IP opcja musi mieć wartość „Manual”.

RS-232 CONFIGURATION

Obsługa poprzez port szeregowy, wybierz pasmo spośród 1200, 2400, 4800, 9600, 19200 (domyślne), 38400, 57600, 115200 i włącz lub wyłącz (domyślnie) kontrolę.

TRIGGER CONTROL

Jeżeli wyjście wyzwalania STR jest połączone z wejściem wyzwalania innego komponentu, takiego jak wzmacniacz lub projektor, STR może przejść kontrolę nad jego włączeniem lub wyłączeniem zależnie od ustawień wyzwalania.

- Trigger Control - wybierz Menu aby skonfigurować wzywalnie poprzez menu konfiguracji lub RS-232/IP aby kontrolować wyjście wyzwalania przez komendy IP.

-Power - ustawienie Yes spowoduje aktywację wyzwalania wraz z włączeniem urządzenia.

Ustawienie No, powoduje wyświetleniem listy wejść i skonfigurowaniem wyzwalania poprzez kombinację wybranych wejść.

REAR AND FRONT IR

Opcja pozwala na wyłączenie wejść podczerwieni STR, co może być użyteczne kiedy STR jest podłączone do repeatera IR i odbiera za dużo sygnałów.

Zauważ, że w chwili deaktywowania wejścia przedniego IR, nie będziesz miał możliwości kontroli STR poprzez tradycyjny pilot - włącz ponownie wejście IR używając przycisków na przednim panelu. Jeżeli Twój pilot nie działa, a sprawdzone zostały baterie zasilające, sprawdź również to menu przed kontaktem z serwisem technicznym.

3.9 OGÓLNA KONFIGURACJA

Menu zawiera opcje kontroli zasilania, i obsługi.

General Configuration	
Auto Off	20 Minutes
Standby IP	Off

AUTO OFF

Kiedy do STR nie jest dostarczany sygnał wejściowy, urządzenie zostanie wyłączone po wybranym czasie: 5, 10 lub 20 minutach, 1, 2 lub 6 godzinach lub nigdy („Never”).

STANDBY IP CONTROL

Jeżeli funkcja jest wyłączona, STR przejdzie w tryb obniżonego zużycia energii i nie będzie odpowiadał na komendy IP. Aby włączyć odpowiedź na komendę włącz opcję. Może zostać również użyta do kontrolii poprzez RS-232, aby uniknąć wysyłania komendy „wake-up”.

3.10 USTAWIENIA ZAPIS / ŁADOWANIE (SAVE / LOAD)

Save / Load Settings

Save User Settings
Save Installer Settings
Load User Settings
Load Installer Settings
Reset On-The-Fly Settings
Load Defaults

SAVE / LOAD USER / INSTALLER SETTINGS

Po wybraniu opcji Save User Settings i potwierdzeniu, wszystkie ustawienia menu zostaną zapisane. Jeżeli później dokonasz zmiany ustawień i chcesz przywrócić poprzednio zapisane, wybierz Load User Settings i potwierdź. To samo odnosi się do zapisu i przywracania ustawień instalacyjnych.

RESET ON-THE-FLY SETTINGS

Po wybraniu i potwierdzeniu, wszystkie opcje nie ustawiane poprzez menu, takie jak poziom głośności i ustawienia basu/wysokich tonów zostaną zresetowane.

LOAD DEFAULTS

Po wybraniu opcji i potwierdzeniu, wszystkie ustawienia menu zostaną zresetowane.

FACTORY RESET

Nie dotyczy ustawień menu. Aby zresetować urządzenie do ustawień fabrycznych, podłącz zasilanie, wciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski Select oraz Main Power na panelu przednim. Urządzenie powinno się włączyć. Może to być użyteczne jeżeli urządzenie stało się „nie kontrolowalne”, ale ponieważ takie rozwiązanie wymaga przeprowadzenia ponownej konfiguracji od początku wybróbuj najpierw restart AC:

- Odłącz kabel zasilania
- Wciśnij przycisk zasilania na przednim panelu 4-5 razy, aby upewnić się, że zasilanie jest odłączone
- Podłącz ponownie kabel zasilania

3.11 INFORMACJA SYSTEMOWA (SYSTEM INFORMATION)

System Info	
Update via USB	
Firmware Version	0.1.5078
FW Date	01/27/17 14:38
ARC Name	
ARC Date	
MAC	00:04:A3:93:FA:62

UPDATE VIA USB AND VERSION NUMBERING

Obsługa STR jest kontrolowana poprzez oprogramowanie. Najlepszą wydajność i najnowsze funkcje zapewnisz tylko używając najnowszej wersji oprogramowania. Zainstalujesz je przez system ARC - objaśnienia w kolejnym rozdziale. W tym rozdziale opisujemy wyłącznie aktualizacje oprogramowania STR.

Jeśli STR jest podłączony do sieci z dostępem do internetu, nie musisz pobierać ręcznie aktualizacji ze strony Anthem.

Urządzenie bez połączenia z internetem:

- Wejdź na www.anthemAV.com, oraz znajdź oprogramowanie pasujące do Twojego modelu STR i napięcia zasilania. Kontynuuj tylko jeśli wersja obecnie zainstalowana jest niższa.
- Zostaniesz poproszony o miejsce zapisu pliku .zip - zapisz go na Pulpicie.
- Po pobraniu pliku .zip, wypakuj go na Pulpicie.
- Przeczytaj plik Read Me.txt gdzie znajdziesz historię zmian.
- Podłącz komputer do wejścia USB na tylnym panelu STR oznaczonym jako PC UPDATE wykorzystując kabel z zestawu lub podobny.
- Przy pomocy oprogramowania ARC, wybierz Tools, następnie Firmware Update i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Urządzenie połączone z internetem:

- Upewnij się, że STR jest podłączony do tej samej sieci co komputer i oba urządzenia posiadają dostęp do internetu.
- Przy pomocy oprogramowania ARC, wybierz Tools, następnie Firmware Update. Kiedy zostaniesz zapytany czy chcesz przeprowadzić aktualizację ręcznie wybierz „No” a program sam sprawdzi dostępność aktualizacji na naszej stronie.

ARC NAME

Jest to nazwa nadana plikowi z pomiarami.

ARC UPLOAD TIME

Jest to data i czas załadowania ostatniego pliku ARC.

MAC ADDRESS

Jest to unikalny sieciowy identyfikator urządzenia.

3.12 USB AUDIO

Twój komputer może być wykorzystany jako źródło dźwięku poprzez połączenie portu USB z wejściem USB DAC wzmacniacza STR i odtwarzanie muzyki poprzez dowolny odtwarzacz zainstalowany na komputerze.

Komputery Mac nie wymagają dodatkowej konfiguracji - połącz urządzenia i rozpocznij odtwarzanie (wersje OS 10.6.4 i wyższe zapewniają wsparcie USB Audio Class 2.0).

Komputery PC wymagają instalacji dodatkowego sterownika:

- Pobierz sterownik XMOS ze strony www.anthemav.com.
- Wypakuj XMOS-Stereo-USB-Audio-Class2-Driver.exe na pulpicie i kliknij dwukrotnie.
- Rozpocznie się instalacja. Zostaniesz zapytany czy chcesz podłączyć urządzenie później. Wybierając No, rozpocznij od podłączenia portu USB komputera z wejściem USB DAC wzmacniacza STR i włącz wzmacniacz.

Po zakończeniu instalacji przetwornika, plik instalacyjny może zostać usunięty. Komputer PC jest gotowy do przesyłania dźwięku do wzmacniacza STR.

ODTWARZANIE DSD

Jeśli planujesz odtwarzanie plików DSD, upewnij się, że odtwarzacz wspiera ten format. Opcjonalnie - dla komputerów PC popularnym i darmowym odtwarzaczem zapewniającym obsługę takich plików jest Foobar. Możesz go ustawić do odtwarzania plików DSD jak poniżej:

1. Zainstaluj Foobar2000 dostępny poprzez stronę:

<http://www.foobar2000.org/download>

2. Zainstaluj dekodery SACD (DSD)

Pobierz **foo_input_sacd-1.0.x.zip** z:

<https://sourceforge.net/projects/sacddecoder/files/latest/download>

- Z pliku .zip skopiuj **foo_input_sacd.fb2k-component** do poniższej lokalizacji:

C:\Program Files (x86)\foobar2000\components

- Uruchom Foobar2000 i przejdź do File / Preferences / Components.
 - Wybierz Install i przejdź do foobar2000\components.
 - Wybierz **foo_input_sacd.fb2k-component** i kliknij Open.
- Wybierz Apply, aby zakończyć instalację.

3. Zainstaluj sterownik ASIO:

- Pobierz **foo_out_asio.fb2k-component** z:

http://www.foobar2000.org/components/view/foo_out_asio

- Przenieś **foo_out_asio.fb2k-component** do:

C:\Program Files (x86)\foobar2000\components

- Uruchom Foobar2000 i przejdź do File / Preferences / Components.
 - Wybierz Install i przejdź do foobar2000\components.
 - Wybierz **foo_out_asio.fb2k-component** i kliknij Open.
- Wybierz Apply, aby zakończyć instalację.

4. Konfiguracja Foobar dla DSD:

- Przejdź do File / Preferences / Playback / Output.
- Na rozwijanej liście, wybierz poniższe i kliknij Apply:
DSD : ASIO : XMOS USB AUDIO 2.0 ST 308F (or newer)
- Przejdź do File / Preferences / Tools / SACD.
- Zmień Output Mode na DSD+PCM i kliknij OK.

Po zakończeniu powyższych kroków, PC jest gotowy do przesyłania nagrań DSD.

Jeżeli masz problemy z konfiguracją, nie kontaktuj się z naszym wsparciem technicznym.
Rozwiązanie możesz znaleźć w sieci.

SYSTEM KOREKCJI ARC

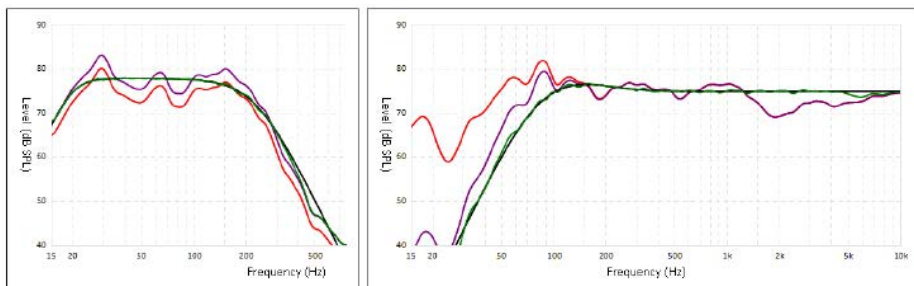
ARC poprawia efekty odbijania dźwięku lub nierówności pomieszczenia mające wpływ na jakość dźwięku poprzez pomiar odpowiedzi każdego głośnika w odniesieniu do pozycji odsłuchowej i wyrównując niekorzystne efekty. ARC oblicza odpowiedź bez dodatkowego obciążenia wzmacniacza lub głośników, oraz nie obniża poziomu próbkowania materiału podczas procesu. Filtry ARC nie są graficzne ani parametryzowane - ARC jest zaawansowanym systemem spłaszczającym odpowiedź używając własnych algorytmów, w korzystny sposób poprawiając efekty fazowe wprowadzane przez pomieszczenie.

Domyślny zakres korekcji to 5 kHz. Istnieje jednak możliwość obniżenia go w razie potrzeby, może zostać podniesiony jeżeli mikrofon stanie się kierunkowy przy wyższych częstotliwościach, wpływając na dokładność pomiarów.

ARC wykrywa również wpływ pomieszczenia na niskie częstotliwości. Wzmocnienie pomieszczenia może być słyszalne jako dudnienie. ARC nie usunie tego efektu ponieważ spłaszczenie basu obniży jego jakość. Idealna linia odpowiedzi głośników uzyskana w komorze bezekhowej nie jest tym samym co idealna linia dla danego pokoju odsłuchowego.

ARC wykrywa gdzie odpowiedź niskoczęstotliwościowa danego głośnika jest pogorszona i ustawia odpowiedni filtr. Kalibracja jest ustawiana w miejscu, gdzie średni poziom jest taki sam porównując opcje EQ włączoną i wyłączoną. Zauważ, że ARC operuje głównie w średnim paśmie częstotliwości, które jest szersze niż standardowa konfiguracja szumów kina domowego, wycelowane na 1kHz i poniżej, więc nie ma możliwości, że poziom zostanie zredukowany przez zwrotnicę.

Przykładowa odpowiedź:



Czerwone krzywe reprezentują odpowiedź pomieszczenia przed korekcją, jako średnią z 5 pozycji pomiarowych, zielone krzywe reprezentują odpowiedź po dokonaniu korekcji. W tym przypadku wykorzystywane są również subwoofer i zarządzanie basem. Graf subwoofera, pokazany po lewej wskazuje różnicę poziomu (kolor czerwony) i wzmocnienia pomieszczenia (kolor fioletowy).

4.1 PRZED ROZPOCZĘCIEM

Upewnij się, że oprogramowanie ARC-2 którego chcesz użyć jest kompatybilne. Sprawdź www.anthemAV.com w celu znalezienia najnowszych wersji.

WERSJA ARC NA KOMPUTER OSOBISTY:

- Komputer musi być wyposażony w system Windows 7 lub późniejszą wersję, oraz podłączony do tej samej sieci co procesor lub bezpośrednio przy pomocy załączonego kabla USB mini.
- Zależnie od ustawień sieciowych, możesz być zmuszony/a do włączenia opcji „sharing”, aby STR był widoczny dla komputera..
- Jeżeli używasz laptopa, sprawdź ustawienia zasilania, oraz poziom naładowania baterii, aby upewnić się, że proces nie zostanie przerwany.

APLIKACJA MOBILNA ARC:

- Skonfiguruj menu ustawień głośników (Speaker Setup) przed rozpoczęciem pomiarów jeśli Twój system audio nie koresponduje z widocznym w menu konfiguracji.

OBIE WERSJE:

- Jeżeli w sieci występuje więcej niż jeden procesor, każdy może być zidentyfikowany poprzez adres MAC, IP lub nazwę urządzenia pokazaną w menu konfiguracji.
- Proces pomiarów odrzuca typowe szumy tła, ale głośny szum może spowodować odrzucenie i konieczność wykonania ponownych pomiarów. Upewnij się, że pomieszczenie będzie odpowiednio wyciszone podczas pomiarów.
- Jeżeli wykorzystujesz subwoofer, upewnij się, że częstotliwość zwrotnicy jest ustawiona na najwyższą możliwą wartość przed pomiarami. ARC zajmie się opóźnieniami między głównymi kolumnami a subwooferem. Wszelkie zmiany ustawień subwoofera po pomiarach będą wymagały ponownego uruchomienia ARC.

4.2 INSTALACJA OPROGRAMOWANIA ARC

APLIKACJA MOBILNA:

W sklepie iTunes wyszukaj Anthem ARC Mobile i zainstaluj na swoim urządzeniu.

WERSJA NA KOMPUTER OSOBISTY:

1. Przejdź do <https://www.anthemav.com/support/latest-software.php>
2. Pobierz oprogramowanie. W zależności od modelu mikrofonu ARC, wymagane może być użycie pliku wejściowego mającego w nazwie numer seryjny mikrofonu. Jeżeli na Twoim mikrofonie znajduje się taki numer wpisz go na stronie przed pobraniem. Upewnij się, że wpisujesz poprawny numer w przeciwnym wypadku częstotliwość może być nieprawidłowa.
3. Rozpakuj plik.
4. Uruchom instalator.

Jeżeli chcesz dodać inny mikrofon, nie musisz instalować ARC ponownie - skopiuj nowy plik kalibracyjny do:

C:\Program Files (x86)\Anthem Room Correction 2

Podczas pomiarów, ARC wskaże listę plików i poprosi o wybór odpowiedniego dla używanego mikrofonu.

4.3 USTAWIENIE MIKROFONU

Wkręć teleskopową tubę w podstawę, oraz dokręć uchwyt mikrofonu. Ustaw uchwyt poziomo. Dołącz kabel USB do mikrofonu i umieść go w uchwycie.

4.4 POZYCJONOWANIE MIKROFONU

Dotyczy głównie wykorzystania osobistego komputera wraz z pełnym zestawem ARC ponieważ wersja mobilna wykorzystuje mikrofon urządzenia lub zewnętrzny dual-jack. Mikrofon dual-jack może być również wykorzystany ze statywem i/lub z wersją PC poprzez połączenie USB.

Prawidłowa pozycja mikrofonu jest krytyczna dla poprawności pomiarów. Zalecamy wykorzystanie wielu pozycji, aby uniknąć problemu fal stojących lub ograniczeń pomieszczenia wpływających na wyniki.

- Podczas pomiaru mikrofon musi być skierowany do góry.
- Kopuła mikrofonu, uszy słuchacza i akustyczne centrum kolumny głośnikowej (wysokość przetwornika wysokotonowego w przypadku wątpliwości) powinny znajdować się na tym samym poziomie. Jeśli brzmienie wydaje się matowe lub jasne wypróbuj inne miejsca ustawienia mikrofonu.
- Pierwsza pozycja mikrofonu musi być ustawiona w lub tuż przed centralną pozycją odsłuchową. Jest ona również używana do kalibracji głośników. Następnie ustawiaj mikrofon w najczęściej wykorzystywanych miejscach pomieszczenia odsłuchowego upewniając się, że są od siebie oddalone o minimum 60cm. Jeżeli w pomieszczeniu jest tylko jedno miejsce odsłuchowe, pozycje od 2 do 5 muszą znajdować się w okręgu lub kwadracie wokół miejsca odsłuchowego - nie używaj jednej pozycji więcej niż raz!
- Pięć różnych pozycji zazwyczaj wystarcza do prawidłowych pomiarów, ale w większych pomieszczeniach możesz zwiększyć ich liczbę do 10.

Jeśli większość pozycji odsłuchowych znajduje się blisko ścian:

- Przynajmniej połowa pozycji mikrofonu musi być oddalona przynajmniej 60cm od ścian.
- Zmieniaj odległość umiejscowienia mikrofonu i ściany z krokiem 30cm lub większym, przykładowo 2 lub 3 pozycje oddalone o 30cm pozostałe 2 lub 3 oddalone przynajmniej o 90cm.

Podsumowanie:

Zalecenia:

- Ustaw mikrofon na wysokości uszu i skieruj do góry.
- Ustawiaj mikrofon w odległości przynajmniej 60cm od ścian.
- Wykorzystaj więcej niż 5 pozycji pomiarowych, wykorzystując tylko 5 pamiętaj, aby były od siebie odległe o przynajmniej 2m jeśli pomieszczenie odsłuchowe jest duże.
- Rozpocznij pierwszy pomiar w centralnej części pomieszczenia.

Nie zalecamy:

- Nie używaj mikrofonu blisko ścian. Jeśli wszystkie siedzące pozycje odsłuchowe znajdują się blisko ścian, 3 lub więcej miejsc pomiarów powinny znajdować się z przodu miejsc siedzących. Stosuj różnorodne odległości od ścian (o około 30cm).

4.5 POMIAR

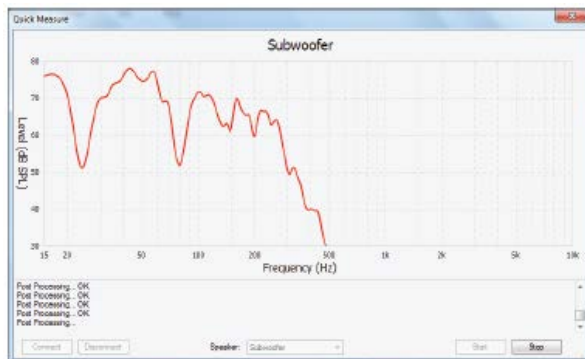
- Dołącz mikrofon i procesor do komputera.
- Ustaw mikrofon na pierwszej pozycji. Nie stawaj zbyt blisko mikrofonu podczas przełączania tonów, ponieważ może to spowodować odbicia od Twojego ciała powodujące błędy w pomiarach

4.5 POMIAR

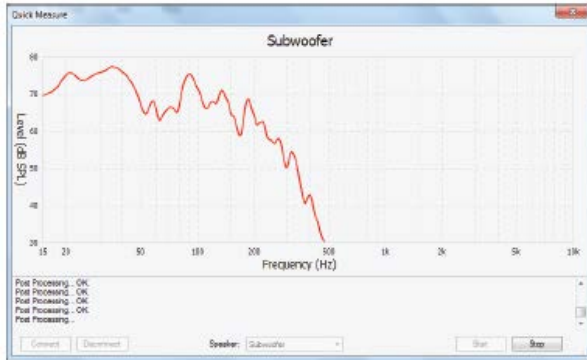
- Dołącz mikrofon i procesor do komputera.
- Ustaw mikrofon na pierwszej pozycji. Nie stawaj zbyt blisko mikrofonu podczas przełączania tonów, ponieważ może to spowodować odbicia od Twojego ciała powodujące błędy w pomiarach.
- Uruchom Anthem Room Correction z menu Start lub poprzez skrót na pulpicie. Program przeprowadzi Cię przez pozostałe kroki na koniec prześle dane korekcyjne do procesora. Cały proces zajmie około 10 minut zależnie od ilości pomiarów.
- Do nazwania pliku z pomiarami można użyć maksymalnie 16 znaków. Dodatkowe zostaną usunięte.
- Możliwe do użycia znaki to: a-z, A-Z, 0-9, “ ”, “-”, “.”, “:”, “;”, “<”, “=”, “>”, “?”, i “@”. Inne znaki zostaną usunięte.
- Po zakończeniu działania programu ARC, możesz odłączyć komputer. Włącz procesor i ustaw „Anthem Room Correction”: „On”, „Off” w menu Input Setup dla każdego źródła.
- Zapisz ustawienia w menu Save / Load Settings.

POMOCNIK SZYBKIEGO POMIARU POZYCJI GŁOŚNIKÓW

Jeśli pozycja głośników jest ruchoma, zwykle dotyczy to subwoofera, możesz wykorzystać opcję Quick Measure przed uruchomieniem ARC. Opcjonalnie możesz rozpocząć pełen pomiar i sprawdzić gdzie jest konieczna zmiana ustawienia głośników. Aby użyć szybkiego pomiaru, wybierz tryb ręczny (manual) zamiast automatycznego podczas startu ARC. Kliknij przycisk Quick Measure i włącz sweep tone dla głośnika, który przestawiasz. Po kilku dźwiękach graf pokaże aktualizację niepoprawnych pomiarów. Będzie działał dopóki go nie wyłączysz. Pozostaw głośnik w miejscu gdzie graf jest najbardziej płaski, zwykle w zakresie basu, następnie włącz standardowe ARC.



Opcja jest również pomocna podczas balansowania kilku subwooferów, aby uzyskać najbardziej płaską odpowiedź przed dokonaniem pełnych pomiarów.

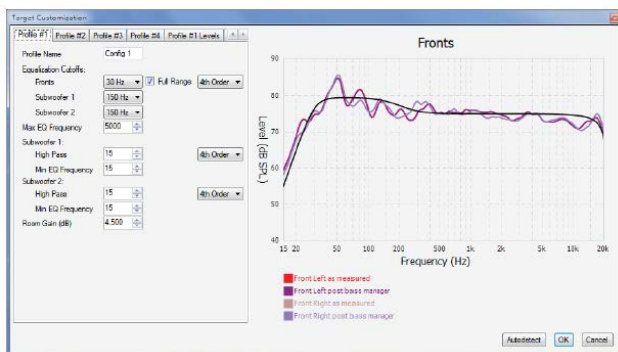


4.6 TRYB RĘCZNY I CELE

Tworząc nowy plik, tryb ręczny jest tym samym co tryb automatyczny poza faktem, że musisz przeprowadzić pomiar, kalkulację i ładowanie oddzielnie dla każdego kroku. Po pomiarach, celowanie może zostać edytowane, ale jest to opcja zalecana jedynie dla zaawansowanych użytkowników.



Plik utworzony w trybie automatycznym może zostać otworzony w trybie ręcznym pozwalając na edycję celownika. Po zmianie tej opcji, musisz kliknąć OK zamykając okno, aby wprowadzić ustawienia i przeprowadzić obliczenia. Aby przywrócić oryginalne ustawienia, kliknij Auto Detect i Calculate.



Aby uzyskać najlepsze ustawienia na podstawie pomiarów zachęcamy do przesłania pliku .arc2 (nie zrzutów ekranu) do wsparcia technicznego Anthem.

CZEGO NIE ROBIĆ

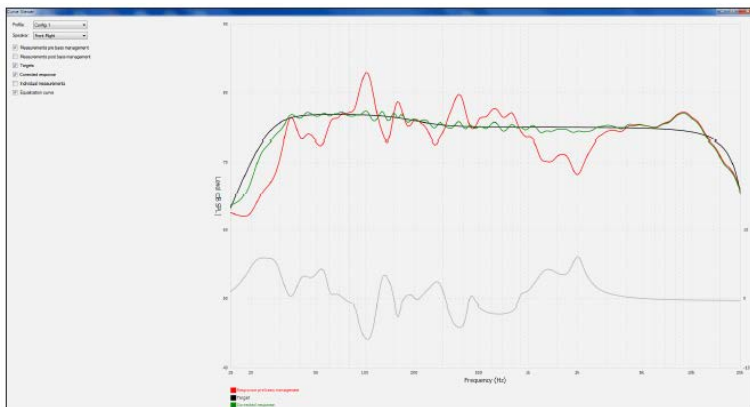
Zanim przejdziemy do właściwych informacji, pamiętaj, że pierwsze odsłuchy mogą charakteryzować się zredukowanym basem: łatwiej usłyszeć piki niż dołki. ARC nie koryguje tylko pików ale również dołki. Włączona equalizacja może natychmiast zredukować „uderzenia”, dłuższy czas może zająć przyzwyczajenie się do basu słyszalnego w pełni pasma, z tego powodu możesz spędzić tygodnie na próbach przyzwyczajania się do nowego brzmienia. Jednak jeśli to już się stanie i zaczniesz doceniać ciasne pasmo basu w pełni pasma, nigdy nie będziesz chciał wrócić do wcześniejszego „łomoczącego” jednorodnego basu.

Porównując działające i wyłączone ARC, zauważ, że poziom subwoofera jest kalibrowany zgodnie z ustawieniami ARC. Po wyłączeniu ARC może być wymagana kalibracja subwoofera.

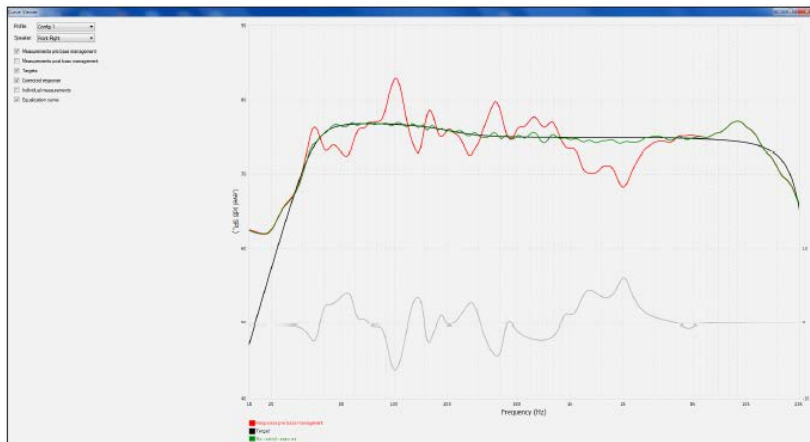
Patrzeć na grafy po raz pierwszy może powodować natychmiastową chęć zmian celów. Jest ku temu dobry techniczny powód. Jeśli nie jesteś usatysfakcjonowany wynikami, przeanalizuj czerwoną linię wskazującą wyniki przed korekcją. Pokazuje ona jak Twój system zachowuje się bez przeprowadzania korekcji pomieszczenia. Czy takie zachowanie odpowiada Twoim oczekiwaniom od systemu audio zwłaszcza w sekcji basu? Jeśli nie nie próbuj kompensacji droką elektroniczną. Celem systemu korekcji nie jest zastąpienie poprawnego ustawienia kolumn głośnikowych, ani sprawienie, że zrobią one coś do czego nie zostały stworzone. Właściwym celem jest wzniesienie jakości brzmienia systemu na wyższy poziom po wykonaniu wszystkich tradycyjnych przygotowań.

Poniższy przykład pokazuje klasyczny przypadek niepożądanego działania - próby zmiany pełno zakresowej kolumny w subwoofer poprzez ręczną zmianę częstotliwości odcięcia z 35Hz na 25Hz i zmiany zwrotnicy 4-tego stopnia na 3-ci. Takie zmiany praktycznie nigdy nie wnoszą nic dobrego. Dodatkowe obciążenie kolumn głośnikowych może być prostą drogą do uszkodzenia przetwornika niskotonowego i/lub zwrotnicy poprzez przesterowanie lub przegrzanie. Wzmacniacz będzie również generował więcej ciepła co nie jest dobre dla żadnego urządzenia elektronicznego.

Zawsze unikaj prób wymuszenia ustawień zielonej linii ponac czerwoną lub fioletową jak pokazano poniżej:



Dla kontrastu poniżej pokazujemy ten sam pomiar z oryginalnie ustawionymi celami wykrytymi automatycznie przez ARC. Zauważ jak lewa strona docelowej krzywej odpowiada naturalnej linii głośników:



MAKSYMALNA CZĘSTOTLIWOŚĆ EQ

Domyślny poziom korekcji to 5kHz, ale może być obniżony w celu eksperymentu lub porównania.

WZMOCNIENIE POMIESZCZENIA

Jeśli chcesz przeprowadzić eksperyment ze spłaszczeniem wzmocnienia pomieszczenia, zmień to ustawienie na 0dB. Zauważ, że automatycznie wykryte wzmocnienie pomieszczenia będzie miało wartość bliską 0dB jeśli użyte zostały maty wygłuszające lub głośniki nie są responsywne w paśmie niskich częstotliwości.

4.7 ZAAWANSOWANE CELOWANIE SUBWOOFERA

Użycie tej funkcji jest rekomendowane tylko dla zaawansowanych użytkowników rozumiejących techniczne możliwości zastosowanego subwoofera. W razie wątpliwości, użyj funkcji auto-detect i jak zawsze sprawdź czy zmiany mają korzystny wpływ na odsłuchy z różnych źródeł.

SUBWOOFER HIGH PASS ORDER

Możesz tutaj dokonać zmian zbocza low-end tylko jeśli z jakiegoś powodu wykryte automatycznie nie odpowiada pomiarom. Lewa strona czerwonej lub fioletowej krzywej pomiarowej jest wskazówką w kształtowaniu krzywej. Jak wspomniano wcześniej, próba takiej zmiany oznacza poszerzenie wyjścia niskich częstotliwości poza zakres głośników będzie skutkować gorszym brzmieniem.

SUBWOOFER HIGH PASS FREQUENCY

Użyj tej opcji z High Pass Order jeśli chcesz ręcznie stworzyć krzywą na niższym zboczu odpowiedzi subwoofera.

MINIMUM SUBWOOFER EQ FREQUENCY

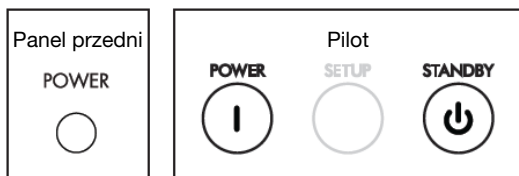
Jeżeli nie chcesz, aby system ARC wyrównał poziom kanału subwoofera poniżej danej częstotliwości, wpisz ją tutaj.

4.8 DRUKOWANIE RAPORTU (PRINTING A REPORT)

Aby wydrukować kopię grafów i rozmieszczenia, kliknij Print.

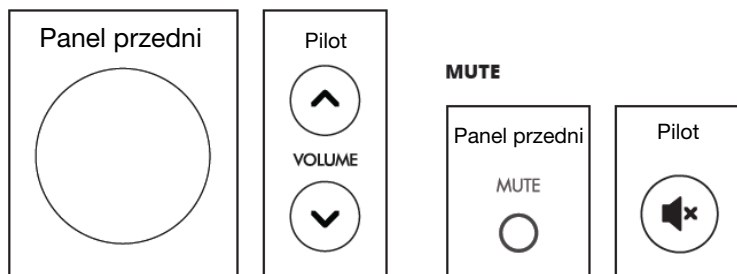
5.1 WŁĄCZANIE / WYŁĄCZANIE ZASILANIA ORAZ REGULACJA GŁOŚNOŚCI

Podczas włączania i wyłączenia z urządzenia słyszalny jest mechaniczny dźwięk „kliknięcia” - jest to normalne. Poziom głośności jest zgodny z ustawieniami setup menu.



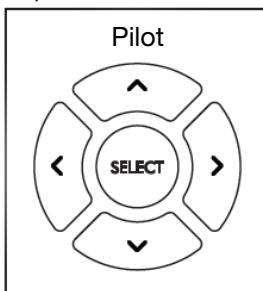
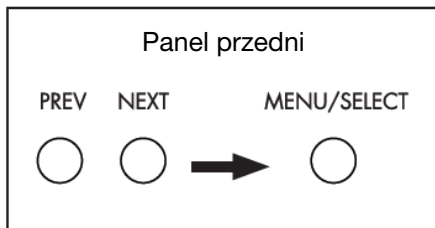
Aby regulować głośność przekręć gałką umieszczoną na przednim panelu lub wciśnij przyciski góra/dół na pilocie. Wyciszenia dźwięku dokonasz przez wciśnięcie przycisku MUTE, ponowne wciśnięcie spowoduje powrót do poprzedniej wartości.

VOLUME



5.2 WYBÓR WEJŚCIA

Ilość aktywnych wejść różni się od ustawień menu Input Setup. Aby przewijać poprzez następne/ poprzednie aktywne wejścia wciśnij przycisk prawy/lewy na pilocie lub PREV/NEXT na panelu przednim, aby dokonać wyboru wciśnij Select.



Aby zobaczyć aktualnie wybrane wejście, wciśnij INPUT na pilocie zdalnej kontroli.

5.3 POZIOMY

Poprzez to menu dokonasz zmian poziomu subwoofera, niskich/wysokich tonów i balansu.

Levels	
Subwoofers	0.0 dB
Bass	0.0 dB
Treble	0.0 dB
Balance	Centered

Aby dostać się do menu wciśnij MENU/SELECT na przednim panelu wzmacniacza lub

wykorzystaj przycisk  na pilocie.

Audio Menu	
Levels	
Mode	

Po wybraniu Levels wybierz Next.

Przejdź przez możliwe opcje wykorzystując przyciski góra/dół na pilocie lub gałkę regulacji poziomu głośności z przedniego panelu do nawigacji.

Jeżeli subwoofer czasami gra zbyt głośno lub miękko, jego poziom może być zmieniony podczas odsłuchu. Taką samą regulację możesz przeprowadzić dla tonów i balansu.

Zauważ, że te ustawienia nie pochodzą z kalibracji systemu, przeprowadzonego przez menu Setup i system korekcji ARC. Zauważ również, że ustawienia Bass nie mają wpływu na wyjście subwoofera które jest obsługiwane przez główny regulator głośności.

5.4 TRYBY ODSŁUCHOWE

Poprzez to menu możesz zmieniać tryb odsłuchowy podczas odtwarzania. Szczegóły dot. poszczególnych trybów znajdziesz we wcześniejszej części instrukcji. Jeśli chcesz zmienić wybór wciśnij przycisk MODE na pilocie lub MENU/SELECT na przednim panelu.

Listening Mode	
Stereo	
Mono	
Both = Left	
Both = Right	

5.5 WYŚWIETLANIE INFORMACJI (INFO DISPLAY)

Wciskając INFO na pilocie wyświetlisz informacje o nazwie wejścia, statusie ARC, formacie wejściowym i trybach odsłuchu oprócz informacji o poziomie głośności. Aby ukryć te informacje wciśnij ponownie przycisk INFO.



DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nasze produkty są zgodne z dyrektywami WE / UE:

LV: 2006/95/EC

EMC: 2004/108/EC

RoHS: 2011/65/EU

ErP: EC regulacja 1275/2008 i ramowa dyrektywa 2009/125/EC

R&TTE: 1999/5/EC

Produkty mogą być używane w następujących państwach:

AT	BE	CZ	DK	FI
FR	DE	GR	HU	IE
IT	NL	PL	PT	SK
ES	SE	GB	NO	CH



WAŻNE!

Produkt jest oznaczony znakiem pokazanym na rysunku po lewej.
Dla użytkowników z EU (Unii Europejskiej):

Zgodnie z dyrektywą WEEE (Odpady elektryczne i elektroniczne),
nie wyrzucaj tego produktu z odpadami domowymi lub komercyjnymi.
Elektryczne i elektroniczne odpady powinny być składowane i poddawane
recyklingowi zgodnie z przepisami i praktykami prawnymi danego kraju.
Informacje o recyklingu tego produktu są dostępne u lokalnych władz,
odbiorcy odpadów lub w sklepie w którym zakupiono urządzenie.

DYSTRYBUTOR W POLSCE

POLPAK POLAND Sp. z o.o.

AL.JEROZOLIMSKIE 333A

05-816 REGULY k/WARSZAWY, POLSKA

Email: biuro@polpak.com.pl