

A T H E M[®]

MRX 1140 / 740 / 540

A/V RECEIVER

AVM 90 / 70

A/V PROCESSOR



INSTRUKCJA OBSŁUGI

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI



UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM.



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ ŻADNEJ Z POKRYW, WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI, KTÓRE MOŻNA NAPRAWIĆ SAMODZIELNIE. NALEŻY ZWRÓCIĆ SIĘ DO WYKWAŁIFIKOWANEGO SERWISU.

Błyskawica z symbolem strzałki w trójkącie ma za zadanie ostrzec użytkownika o obecności niez izolowanego przewodu o możliwym niebezpiecznym napięciu w obudowie produktu, które może powodować zagrożenie porażeniem prądem elektrycznym.

WSKAZÓWKA W TRÓJKĄCIE MA POINFORMOWAĆ UŻYTKOWNIKA O OBECNOŚCI WAŻNYCH INSTRUKCJI DOTYCZĄCYCH OBSŁUGI I KONSERWACJI (SERWISOWANIA) W NINIEJSZEJ INSTRUKCJI OBSŁUGI URZĄDZENIA.

OSTRZEŻENIE : ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WYSTAWIAJ TEGO URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU ANI WILGOCI, ANI PRZEDMIOTÓW NAPEŁNIONYCH PŁYNAMI, TAKICH JAK WAZONY. NIE NALEŻY STAWIAĆ NA URZĄDZENIU ŻADNYCH PRZEDMIOTÓW.

UWAGA : W CELU CIĄGŁEJ OCHRONY PRZED RYZYKIEM POŻARU NALEŻY WYMIENIĆ BEZPIECZNIK TYLKO NA MODEL O TAKICH SAMYCH PARAMETRACH (NAPIĘCIA, NATĘŻENIA ITD.). W CELU BEZPIECZNEJ WYMIANY BEZPIECZNIKA NALEŻY ZWRÓCIĆ SIĘ DO WYKWAŁIFIKOWANEGO SERWISU.

OSTRZEŻENIE : ABY ZAPOBIEC PORAŻENIU PRĄDEM, NALEŻY DOPASOWAĆ LISTWĘ ZASILANIA O ODPOWIEDNICH PARAMETRACH ORAZ SOLIDNIE UMIEŚCIĆ WTYCZKĘ W GNIEZDZIE.

OSTRZEŻENIE : URZĄDZENIE MOŻE ZOSTAĆ GORĄCE. ZAWSZE ZAPEWNIJ ODPOWIEDNIĄ WENTYLACJĘ, ABY UMOŻLIWIĆ ODPOWIEDNIE CHŁODZENIE. NIE UMIESZCZAĆ URZĄDZENIA W POBLIŻU ŹRÓDEŁ CIEPŁA ANI W PRZESTRZENIACH, KTÓRE MOGA OGRANICZAĆ WENTYLACJĘ.

WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA:

1. Przeczytaj te instrukcje.
2. Zachowaj te instrukcje.
3. Przestrzegaj wszystkich zawartych w instrukcji zaleceń.
4. Postępuj zgodnie ze wszystkimi instrukcjami.
5. Nie używaj tego urządzenia w pobliżu wody.
6. Czyść tylko suchą szmatką.
7. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Zaistaluj urządzenie zgodnie z instrukcjami producenta.
8. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak kaloryfery, piece lub inne źródła (w tym wzmacniacze), które wytwarzają ciepło.
9. Nie lekceważ funkcji bezpieczeństwa, jaką zapewnia wtyczka spolaryzowana bezpiecznik lub uziemienie. Wtyczka spolaryzowana ma dwa ostrza, z których jedno jest szersze od drugiego. Wtyczka z uziemieniem ma dwa bolce i trzeci bolec uziemiający. Dla twojego bezpieczeństwa zapewniono szeroki lub trzeci bolec uziemiający. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.
10. Chroń przewód zasilający przed nadepnieniem lub ściśnięciem, zwłaszcza przy wtyczkach, gniazdkach i miejscach wyjścia z urządzenia.
11. Należy używać wyłącznie dodatków / akcesoriów określonych przez producenta.
12. Używaj tylko z rackiem, stojakiem, trójnogiem, wspornikiem lub innym dedykowanym meblem wskazanym przez producenta lub sprzedawanym z urządzeniem.
13. W przypadku korzystania z racka należy zachować ostrożność podczas przemieszczania zestawu rack / urządzenie, aby uniknąć obrażeń spowodowanych jego przewróceniem.
14. Odłącz urządzenie podczas burz lub gdy nie będzie używane przez dłuższy czas.
15. Wszelkie czynności serwisowe należy powierzać wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Serwis jest wymagany, gdy urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, np. Uszkodzony jest przewód zasilający lub wtyczka, wylano płyn lub przedmioty wpadły do urządzenia,

urządzenie zostało wystawione na działanie deszczu lub

wilgoci, nie działa normalnie, lub zostało upuszczone.

GWARANCJA:

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci. Unikaj instalowania tego urządzenia w miejscach, gdzie drobne przedmioty mogą wpaść do urządzenia i / lub urządzenie może być narażone na kapanie lub rozpryskiwanie cieczy. Na urządzeniu nie umieszczaj:

- Płonących przedmiotów (np. świece itp.), ponieważ mogą spowodować pożar, uszkodzenie urządzenia i / lub obrażenia ciała.
- Pojemników z płynem (np. wazon, kubki z płynem itp.) ponieważ mogą spaść, a ciecz może spowodować porażenie prądem użytkownika i / lub uszkodzenie urządzenia.

Nie instaluj tego urządzenia w zamkniętej przestrzeni, takiej jak dodatkowa obudowa, zamknięte szafki itp. Zainstaluj urządzenie z dala od bezpośredniego światła słonecznego, źródeł ciepła, wibracji, kurzu, wilgoci i / lub zimna.

Nie zakrywaj urządzenia gazetami, obrusem, zasłoną itp., Aby nie blokować promieniowania ciepłego. Jeśli temperatura wewnątrz tego urządzenia wzrośnie, może to spowodować pożar, uszkodzenie urządzenia i / lub obrażenia ciała.

Zainstaluj to urządzenie w pobliżu gniazdka sieciowego, tak aby można było łatwo podłączyć wtyczkę zasilania.

Urządzenie nie jest odłączane od źródła zasilania prądem zmiennym, gdy jest wyłączone. Ten stan nazywany jest trybem gotowości. W tym stanie to urządzenie jest zaprojektowane tak, aby zużywać bardzo małą ilość energii.

UWAGA:

Ten produkt nie jest wzmacniaczem z automatycznym napięciem. Podłączaj tylko do zalecanego gniazdka sieciowego, tj. 120 V 60 Hz lub 240 V 50/60 Hz.

UWAGA:

Górna powierzchnia może się nagrzać.

UWAGA:

Te instrukcje serwisowe są przeznaczone wyłącznie dla wykwalifikowanego personelu serwisowego. Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem, nie wykonuj żadnych czynności serwisowych poza opisanymi w instrukcji obsługi, chyba że masz do tego odpowiednie kwalifikacje.

UWAGA:

Zmiany lub modyfikacje tego sprzętu, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez firmę Paradigm Electronics pod kątem zgodności, mogą unieważnić prawo użytkownika do korzystania z tego sprzętu.

OSTRZEŻENIE FCC:

Zmiany lub modyfikacje, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez stronę odpowiedzialną za zgodność, mogą spowodować unieważnienie prawa użytkownika do korzystania z urządzenia.

To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Limity te mają na celu zapewnienie odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie zostanie zainstalowane i nie będzie używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Jednak nie ma gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w przypadku określonej instalacji. Jeśli to urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radia lub telewizji, co można stwierdzić, wyłączając i włączając urządzenie, zachęca się użytkownika do podjęcia próby usunięcia zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmień orientację lub przenieś antenę odbiorczą.
- Zwiększ odległość między sprzętem a wzmacniaczem.
- Podłącz urządzenie do gniazdka w obwodzie innym niż ten, do którego podłączony jest wzmacniacz.
- Skonsultuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem RTV w celu uzyskania pomocy.

WAŻNE INFORMACJE DLA KLIENTÓW Z UK:

NIE odcinaj wtyczki przewodu zasilającego od tego urządzenia. Jeśli zamontowana wtyczka nie jest odpowiednia dla gniazd zasilania w Twoim domu lub kabel jest zbyt krótki, aby dotrzeć do punktu zasilania, uzyskaj odpowiedni przedłużacz z atestem bezpieczeństwa lub skonsultuj się ze sprzedawcą. Jeśli mimo to wtyczka przewodu zasilającego jest odcięta, WYJĄC BEZPIECZNIK i natychmiast wyrzucić WTYCZKĘ, aby uniknąć ryzyka porażenia prądem w wyniku niezamierzonego podłączenia do zasilania. Jeśli ten produkt nie jest wyposażony we wtyczkę sieciową lub trzeba ją zamontować, postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami:

WAŻNE: NIE NALEŻY wykonywać żadnych połączeń do większego zacisku, który jest oznaczony literą „E” lub symbolem uziemienia ochronnego lub kolorem ZIELONYM lub ZIELONO-ŻÓŁTYM.

Przewody w przewodzie zasilającym tego produktu są oznaczone kolorami zgodnie z następującym kodem:

NIEBIESKI - NEUTRALNY
BRĄZOWY - FAZA

Ponieważ kolory te mogą nie odpowiadać kolorowym oznaczeniom identyfikującym zaciski we wtyczce, wykonaj następujące czynności:

Przewód NIEBIESKI należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą „N” lub w kolorze CZARNYM.
Przewód BRĄZOWY należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą „L” lub kolorem CZERWONYM.

Przy wymianie bezpiecznika należy używać tylko prawidłowo dobranego i zatwierdzonego typu i należy ponownie założyć osłonę bezpiecznika. W razie wątpliwości skonsultuj się z kompetentnym elektrykiem.

UWAGI DOTYCZĄCE OCHRONY ŚRODOWISKA:

Po zakończeniu okresu użytkowania tego produktu nie można wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, ale należy go zwrócić do punktu zbiórki w celu recyklingu sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Wskazuje na to symbol na produkcie, instrukcji obsługi i opakowaniu. Materiały mogą być ponownie użyte zgodnie z ich oznaczeniami. Poprzez ponowne wykorzystanie, recykling surowców lub inne formy recyklingu starych produktów wnosisz ważny wkład w ochronę naszego środowiska. Lokalne biuro administracyjne może wskazać właściwy punkt utylizacji odpadów.

WYTYCZNE DOTYCZĄCE RECYKLINGU I PONOWNEGO UŻYCIA (Europa):

Zgodnie z dyrektywą Unii Europejskiej WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) obowiązującą od 13 sierpnia 2005 r., Pragniemy poinformować, że ten produkt może zawierać materiały podlegające przepisom, które po utylizacji wymagają specjalnego ponownego wykorzystania i recyklingu. Z tego powodu firma Paradigm Electronics Inc. (producent głośników Paradigm i produktów elektronicznych Anthem) porozumiała się ze swoimi dystrybutorami w krajach członkowskich Unii Europejskiej, aby odebrać i poddać recyklingowi ten produkt bez ponoszenia kosztów. Aby znaleźć lokalnego dystrybutora, skontaktuj się ze sprzedawcą, od którego kupiłeś ten produkt, lub odwiedź naszą witrynę internetową www.paradigm.com.

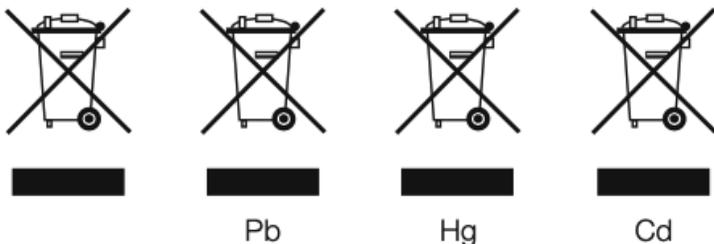
Należy pamiętać, że tylko produkt podlega dyrektywie WEEE. W przypadku utylizacji opakowania i innych materiałów transportowych zachęcamy do recyklingu zwykłymi kanałami.

INFORMACJA O ZBIERANIU I UTYLIZACJI ZUŻYTYCH BATERII (DYREKTYWA 2006/66 / WE PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY UNII EUROPEJSKIEJ)

(tylko dla klientów europejskich)

Baterie opatrzone którymkolwiek z tych symboli wskazują, że należy je traktować jako „zbiórkę selektywną”, a nie jako odpady komunalne. Zachęca się do podjęcia niezbędnych środków w celu maksymalizacji selektywnej zbiórki zużytych baterii i zminimalizowania ich usuwania jako zmieszanych odpadów komunalnych. Użytkownicy końcowi są zachęceni, aby nie wyrzucać zużytych baterii jako nieposortowanych odpadów komunalnych. Aby osiągnąć wysoki poziom recyklingu zużytych baterii, należy pozbywać się zużytych baterii oddzielnie i w odpowiedni sposób w łatwo dostępnym punkcie zbiórki w pobliżu. Aby uzyskać więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych baterii, skontaktuj się z lokalną gminą, firmą zajmującą się utylizacją odpadów lub punktem sprzedaży, w którym zakupiono produkty.

Zapewniając zgodność i przestrzeganie prawidłowej utylizacji zużytych baterii, zapobiega się potencjalnym niebezpiecznym skutkom dla zdrowia ludzi oraz minimalizuje negatywny wpływ baterii i zużytych baterii na środowisko, przyczyniając się w ten sposób do ochrony, zachowania i poprawy jakości środowiska.



Anthem ani żadna z powiązanych stron nie ponosi odpowiedzialności za niespełnienie jakichkolwiek wymagań przez użytkownika.

SPIS TREŚCI

1.0 ZAWARTOŚĆ OPAKOWANIA

- 1.1 Przed nawiązaniem połączeń

2.0 WPROWADZENIE

- 2.1 Uwagi dotyczące użytkowania
- 2.2 Wejścia domyślne
- 2.3 Przedni panel
- 2.4 Panel tylny MRX 1140
- 2.5 Panel tylny MRX 740
- 2.6 Panel tylny MRX 540
- 2.7 Panel tylny AVM 90
- 2.8 Panel tylny AVM 70
- 2.9 Pilot zdalnej kontroli

3.0 ROZMIESZCZENIE KOLUMN

- 3.1 Kolumny
- 3.2 Rozmieszczenie kolumn 5.1-kanalowych
- 3.3 Rozmieszczenie kolumn 7.1-kanalowych
- 3.4 Rozmieszczenie kolumn efektowych

4.0 POŁĄCZENIE

- 4.1 Wejścia i wyjścia wideo HDMI
- 4.2 Połączenia audio

- 4.3** Sieć lokalna
- 4.4** Trigger 12 V
- 4.5** Podczerwień
- 4.6** RS-232
- 4.7** Zasilanie
- 4.8** Wejście słuchawkowe (panel przedni)

5.0 KONFIGURACJA

- 5.1** Konfiguracja głośników
- 5.2** Zarządzanie basami
- 5.3** Pozycja słuchacza
- 5.4** Kalibracja poziomu
- 5.5** Konfiguracja wejścia
- 5.6** Preferencje
- 5.7** Sieć / sterowanie
- 5.8** Zapisz / Załaduj / Aktualizuj
- 5.9** Informacja o systemie

6.0 ARC - SYSTEM KOREKCJI AKUSTYKI POMIESZCZENIA ANTHEM

- 6.1** System korekcji akustyki pomieszczenia Anthem (ARC®)
- 6.2** Używanie ARC z MRX / AVM

7.0 OBSŁUGA

- 7.1** Włączanie / wyłączanie i poziom głośności
- 7.2** Działanie strefy 2
- 7.3** Wybór wejścia

- 7.4** Level Trim
- 7.5** Bass / Treble / Balance
- 7.6** Lip-Sync
- 7.7** Tryby słuchania
- 7.8** Przetwarzanie końcowe dźwięku Dolby i kontrola zakresu dynamicznego
- 7.9** Kontrola poziomu dialogów DTS: X
- 7.10** Jasność wyświetlacza
- 7.11** Wyświetlacz informacyjny
- 7.12** Konfiguracja AirPlay
- 7.13** Konfiguracja Chromecasta

GWARANCJA

1.0 ZAWARTOŚĆ OPAKOWANIA

1.1 PRZED NAWIĄZANIEM POŁĄCZEŃ

Sprawdź, czy otrzymałeś wszystkie wymienione poniżej elementy i jak najszybciej zgłoś rozbieżności sprzedawcy. Na wypadek konieczności transportu urządzenia w przyszłości należy zachować opakowanie. Zachowaj fakturę, którą otrzymałeś od autoryzowanego sprzedawcy Anthem w momencie zakupu - bez niej urządzenie nie będzie objęte gwarancją.

- Procesor AVM lub amplituner MRX
- Pilot zdalnej kontroli
- 2x anteny sieci bezprzewodowej
- 2x baterie AAA
- Przewód zasilający IEC (typy US / UK / EU / CN są dostarczane przez fabrykę, inne typy są zwykle dostarczane przez lokalnego dystrybutora)

Dodatkowe elementy zestawu Anthem Room Correction (ARC):

- Mikrofon USB
- Klips do mikrofonu
- Stojak teleskopowy z wysięgnikiem
- Kabel USB

Zachowaj opakowanie

Zachowaj opakowanie swojego MRX / AVM. W przypadku przeprowadzki lub gdyby urządzenie wymagało naprawy, oryginalne opakowanie zminimalizuje ryzyko uszkodzenia podczas transportu.

2.0 WPROWADZENIE

2.1 UWAGI DOTYCZĄCE UŻYTKOWANIA

- Odłącz przewód zasilający przed podłączeniem lub odłączeniem jakichkolwiek komponentów.
- Jeśli MRX / AVM był transportowany lub przechowywany w zimnym miejscu, przed użyciem pozwól mu osiągnąć temperaturę pokojową.
- Ze względu na ciągłe udoskonalanie produktów, specyfikacja może ulec zmianie. Jeśli niniejsza instrukcja zawiera rozbieżności, odwiedź witrynę www.AnthemAV.com w celu uzyskania najnowszej instrukcji lub oprogramowania.

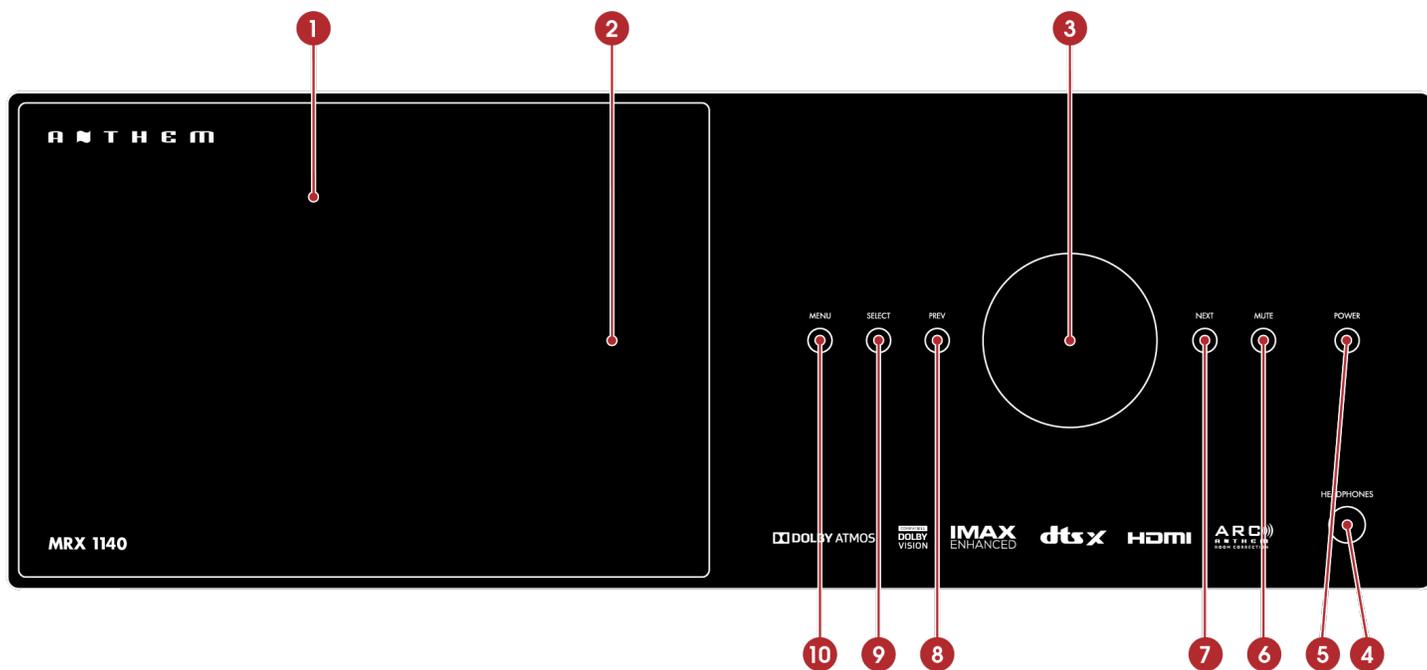
2.2 WEJŚCIA DOMYŚLNE

Źródło	Wejście audio	Wejście wideo
HDMI 1	HDMI	HDMI 1
HDMI 2	HDMI	HDMI 2
HDMI 3	HDMI	HDMI 3
HDMI 4	HDMI	HDMI 4
HDMI 5	HDMI	HDMI 5
HDMI 6	HDMI	HDMI 6
HDMI 7	HDMI	HDMI 7
eARC	HDMI eARC	Brak
Streaming	Streaming	Brak
Bluetooth	Bluetooth	Brak
Optyczne 1	Optyczne 1	Brak
Kabel koncentryczny 1	Kabel koncentryczny 1	Brak
Analogowe 1	Analogowe 1	Brak

Urządzenie jest fabrycznie zaprogramowane z trzynastoma (czternastoma w AVM) wejściami, ale możesz to zmienić, aby utworzyć do 30 wejść. MRX / AVM wykorzystuje wejścia wirtualne, które zapewniają pełną kontrolę nad nazwą każdego utworzonego wejścia, a także nad tym, którego wejścia wideo (HDMI) użyć, którego wejścia audio (HDMI, cyfrowe, analogowe lub strumieniowe) użyć, który profil głośnika wybrać używać i wiele więcej. Możesz nawet utworzyć wiele wejść dla tego samego urządzenia źródłowego. Na przykład wejście Blu-ray skonfigurowane dla 7.1.4-kanalów i drugie wejście Blu-ray skonfigurowane dla 2-kanalów (bez subwoofera). Aby uzyskać informacje na temat konfigurowania wejść, zapoznaj się z sekcją Konfiguracja w tej instrukcji.

2.3 PRZEDNI PANEL

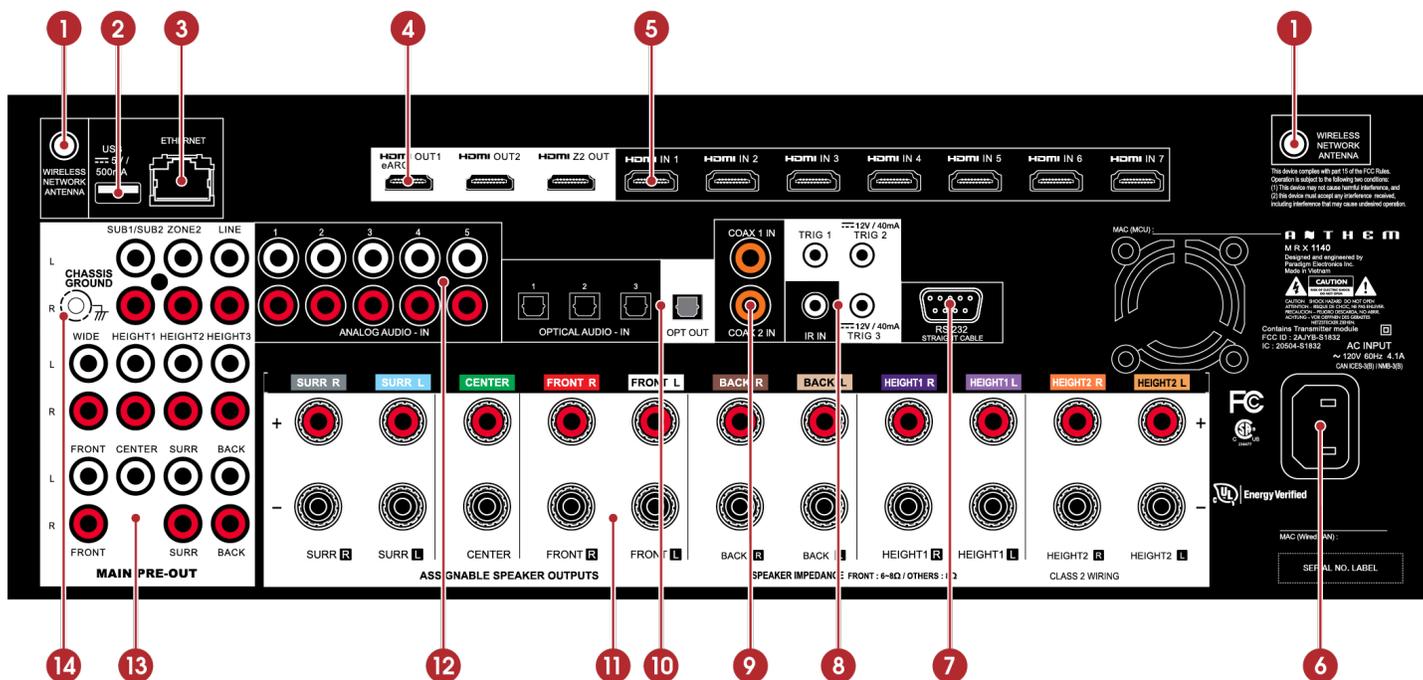
Przedstawiono model MRX 1140.



1. Wyświetlacz
2. Lokalizacja sensora pilota
3. Regulacja głośności i nawigacja po menu
4. Wejście słuchawkowe
5. Przełącznik zasilania
6. Wyciszenie
7. Następny wejście lub element
8. Poprzedni wejście lub element
9. Potwierdzenie wyboru
10. Dostęp do menu konfiguracji

2.4 PANEL TYLNY MRX 1140

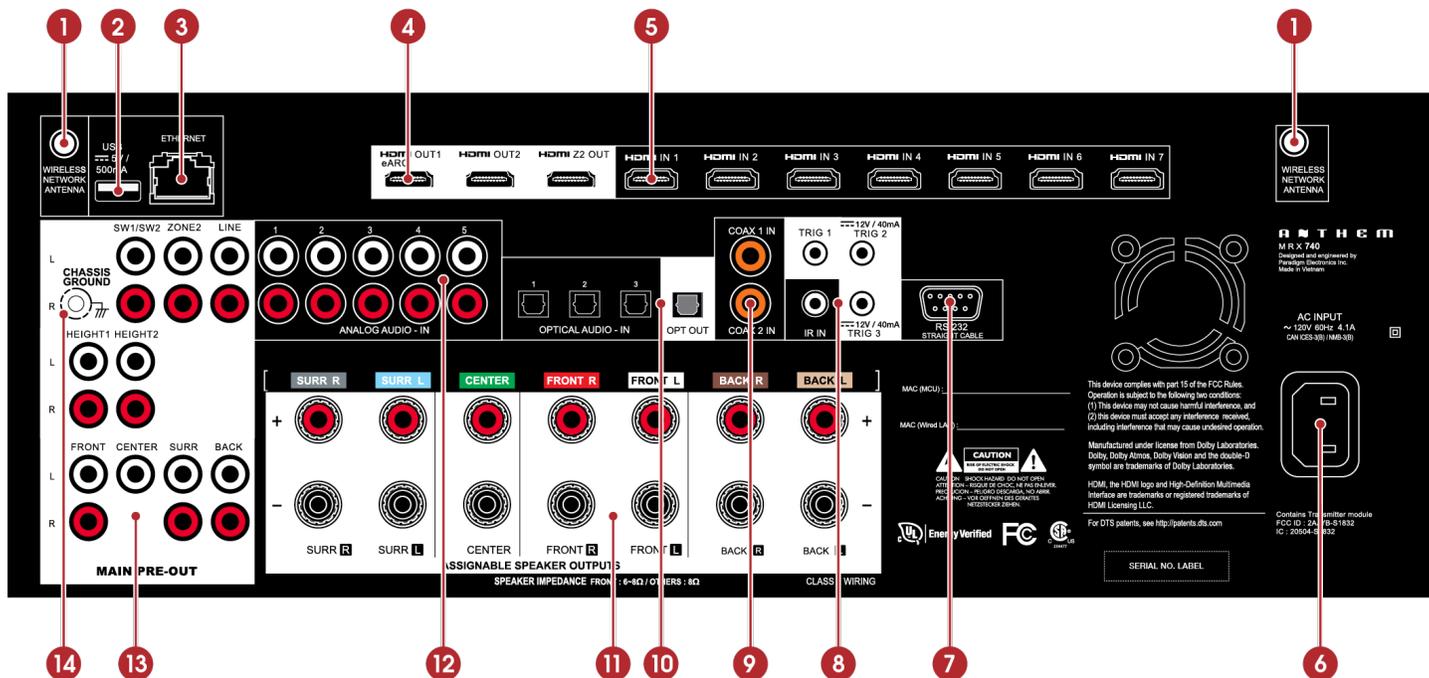
Pokazano model amerykański. Model UE jest podobny.



1. Bezprzewodowe złącze antenowe
2. Gniazdo USB do serwisu fabrycznego
3. Połączenie z siecią lokalną do sterowania IP i Systemem korekcji akustyki pomieszczenia Anthem
4. Wyjścia HDMI: HDMI 1 obsługuje eARC (Enhanced Audio Return Channel)
5. Wejścia HDMI
6. Gniazdo przewodu zasilania
7. Interfejs RS-232 (dwukierunkowy) do sterowania szeregowego
8. Wejście IR i wyjścia Triggera
9. Koncentryczne cyfrowe wejścia audio
10. Optyczne cyfrowe wejścia i wyjścia audio
11. Terminale głośnikowe
12. Analogowe wejścia audio
13. Połączenia pre-out
14. Uziemienie

2.5 PANEL TYLNY MRX 740

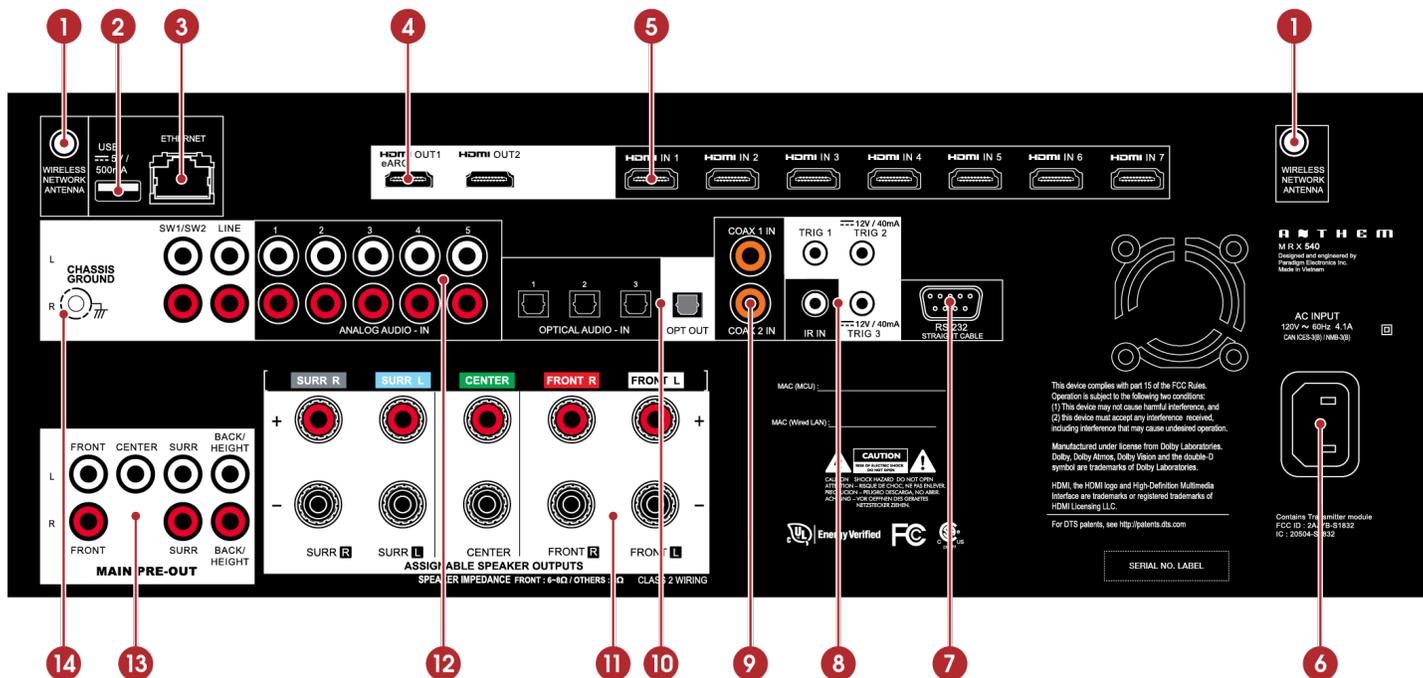
Pokazano model amerykański. Model UE jest podobny.



1. Bezprzewodowe złącza antenowe
2. Gniazdo USB do serwisu fabrycznego
3. Połączenie z siecią lokalną do sterowania IP i Systemem korekcji akustyki pomieszczenia Anthem
4. Wyjścia HDMI: HDMI 1 obsługuje eARC (Enhanced Audio Return Channel)
5. Wejścia HDMI
6. Gniazdo przewodu zasilania
7. Interfejs RS-232 (dwukierunkowy) do sterowania szeregowego
8. Wejście IR i wyjścia triggera
9. Koncentryczne cyfrowe wejścia audio
10. Optyczne cyfrowe wejścia i wyjścia audio
11. Terminale głośnikowe
12. Analogowe wejścia audio
13. Uziemienie
14. Śruba uziemiająca podwozia

2.6 PANEL TYLNY MRX 540

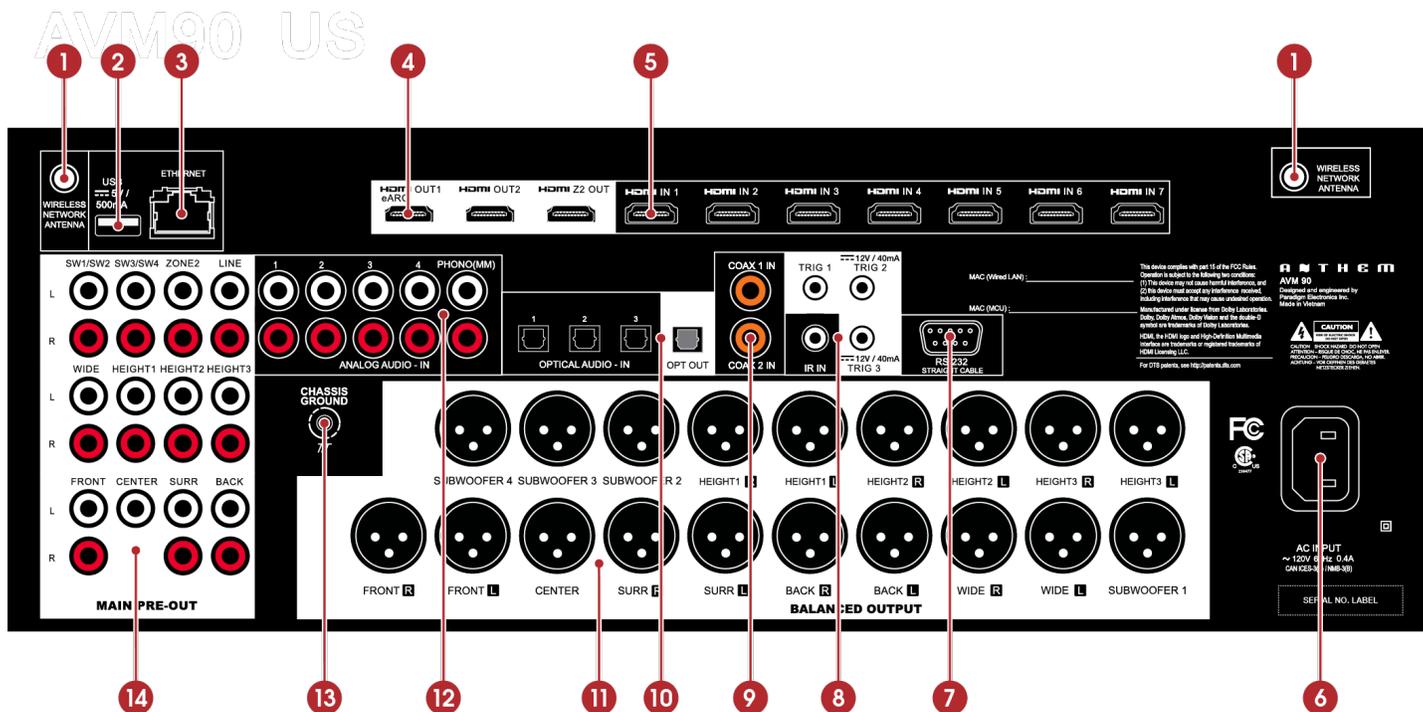
Pokazano model amerykański. Model UE jest podobny.



1. Bezprzewodowe złącza antenowe
2. Gniazdo USB do serwisu fabrycznego
3. Połączenie z siecią lokalną do sterowania IP i Systemem korekcji akustyki pomieszczenia Anthem
4. Wyjścia HDMI: HDMI 1 obsługuje eARC (Enhanced Audio Return Channel)
5. Wejścia HDMI
6. Gniazdo przewodu zasilania
7. Interfejs RS-232 (dwukierunkowy) do sterowania szeregowego
8. Wejście IR i wyjścia Triggera
9. Koncentryczne cyfrowe wejścia audio
10. Optyczne cyfrowe wejścia i wyjścia audio
11. Terminale głośnikowe
12. Analogowe wejścia audio
13. Połączenia pre-out
14. Uziemienie

2.7 PANEL TYLNY AVM 90

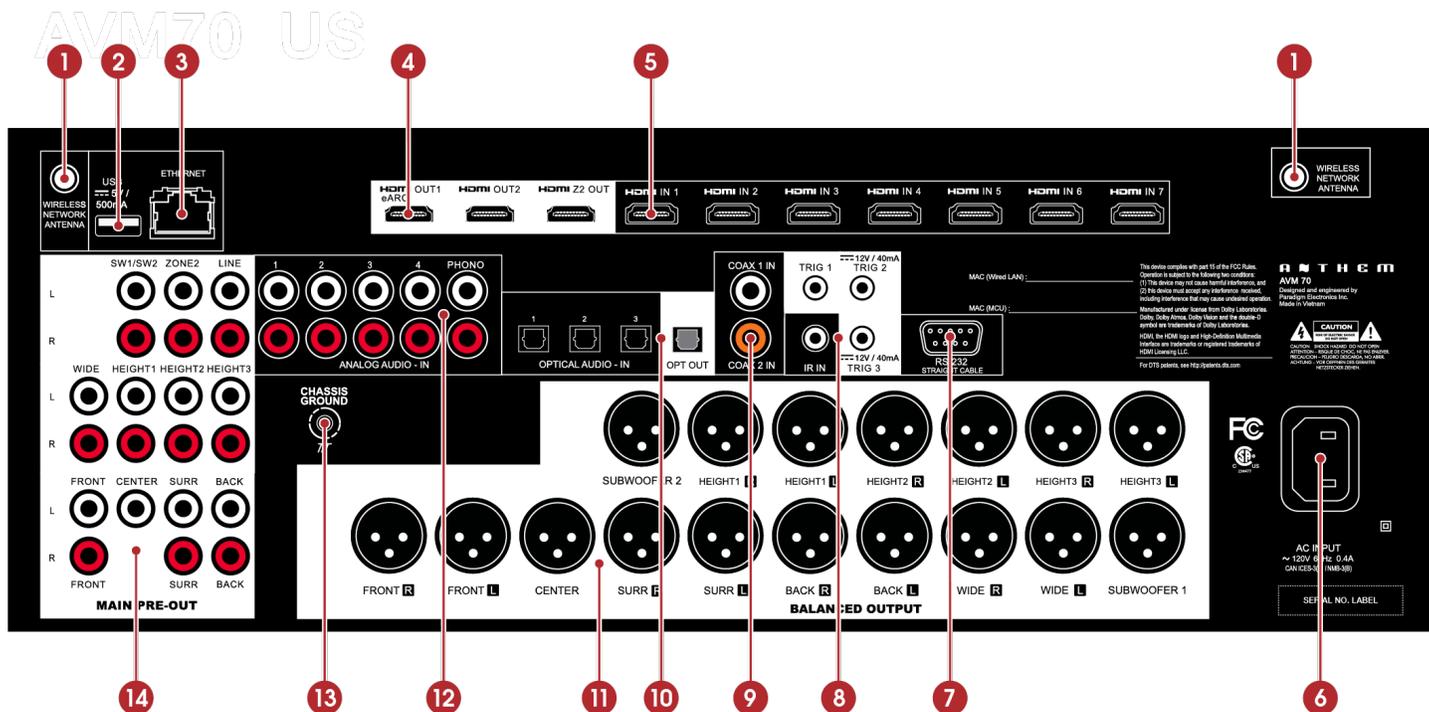
Pokazano model amerykański. Model UE jest podobny.



- Bezprzewodowe złącza antenowe
- Gniazdo USB do serwisu fabrycznego
- Połączenie z siecią lokalną do sterowania IP i Systemem korekcji akustyki pomieszczenia Anthem
- Wyjścia HDMI: HDMI 1 obsługuje eARC (Enhanced Audio Return Channel)
- Wejścia HDMI
- Gniazdo przewodu zasilania
- Interfejs RS-232 (dwukierunkowy) do sterowania szeregowego
- Wejście IR i wyjścia Triggera
- Koncentryczne cyfrowe wejścia i wyjścia audio
- Optyczne cyfrowe wejścia i wyjścia audio
- Złącza pre-out (XLR)
- Analogowe wejścia audio
- Uziemienie
- Połączenia pre-out (RCA)

2.8 PANEL TYLNY AVM 70

Pokazano model amerykański. Model UE jest podobny.

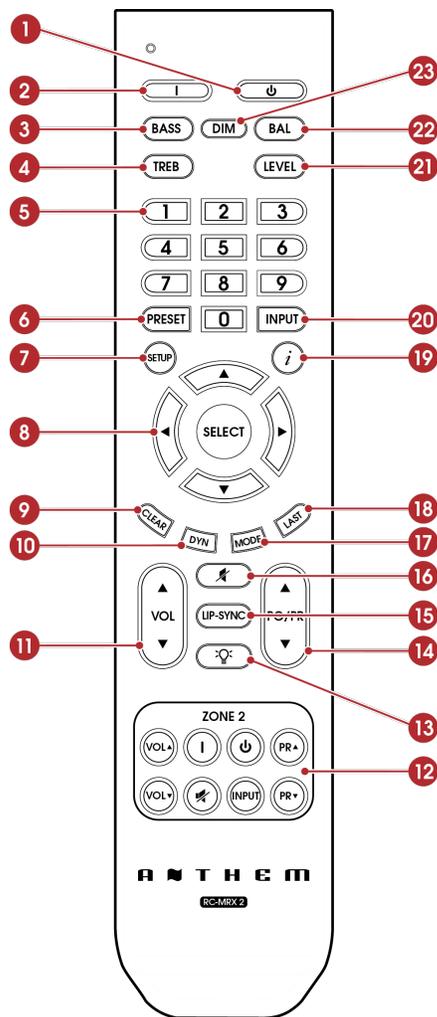


1. Bezprzewodowe złącza antenowe
2. Gniazdo USB do serwisu fabrycznego
3. Połączenie z siecią lokalną do sterowania IP i Systemem korekcji akustyki pomieszczenia Anthem
4. Wyjścia HDMI: HDMI 1 obsługuje eARC (Enhanced Audio Return Channel)
5. Wejścia HDMI
6. Gniazdo przewodu zasilania
7. Interfejs RS-232 (dwukierunkowy) do sterowania szeregowego
8. Wejście IR i wyjścia Triggera
9. Koncentryczne cyfrowe wejścia i wyjścia audio
10. Optyczne cyfrowe wejścia i wyjścia audio
11. Złącza pre-out (XLR)
12. Analogowe wejścia audio
13. Uziemienie
14. Połączenia pre-out (RCA)

2.9 PILOT ZDALNEJ KONTROLI

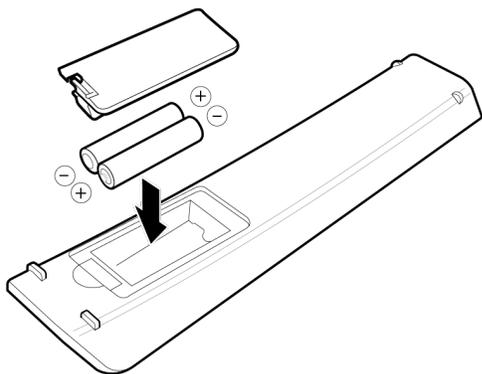
1. Zasilanie głównej strefy (włącz/wyłącz)
2. Standby
3. Zarządzanie basem
4. Zarządzanie treblami
5. Klawiatura numeryczna
6. Preset
7. Menu konfiguracji
8. Przyciski nawigacji
9. Wyczyść, aby usunąć konfiguracje wejść i usunąć nowe wejście
10. Sterowanie Dolby Volume i Dolby Digital Dynamics
11. Poziom głośności
12. Sterowanie strefą 2
13. Podświetlenie
14. PG / PR (kontrola poziomu dialogów DTS: X)
15. Synchronizacja Lip-sync
16. Wyciszenie
17. Przełącznik trybu surround
18. Wróć/poprzedni
19. Wyświetlacz informacyjny (panel przedni)
20. Wybór wejścia
21. Poziom
22. Balans L / R
23. Jasność wyświetlacza

Przyciski w lewo / w prawo również wybierają poprzednie / następne wejście. Przyciski góra / dół sterują również stacją tunera.



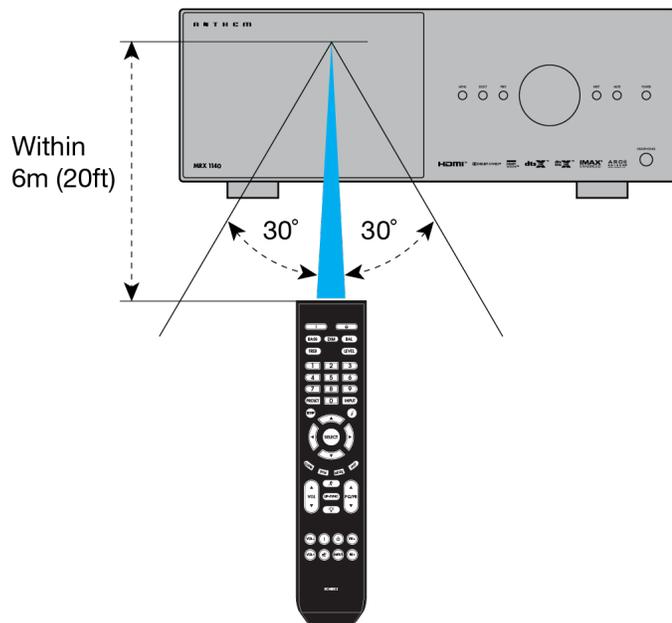
Wymiana baterii w pilocie zdalnej kontroli:

Zainstaluj baterie w pilocie MRX / AVM zgodnie z poniższą ilustracją. Zwróć uwagę na poprawną biegunowość.



Zakres działania pilota:

Pilot MRX / AVM działa najlepiej, gdy jest używany w zakresie i odległości pokazanych na poniższej ilustracji.



Tylne i przednie wejścia IR:

Jeśli pilot nie działa i sprawdziłeś już baterie, przed skontaktowaniem się z pomocą techniczną sprawdź, czy opcja podczerwieni (IR) w menu Network / Control jest ustawiona na ON.

3.0 ROZMIESZCZENIE KOLUMN

3.1 KOLUMNY

Twój MRX / AVM, w zależności od modelu, umożliwia podłączenie od 2 kanałów (przednia lewa i prawa kolumna bez subwoofera) do 9,4,6-kanałów (dziewięciogłośnikowy system dźwięku przestrzennego z czterema subwooferami i sześcioma kolumnami sufitowymi (górnymi)) . Podczas konfigurowania kolumn należy zachować ostrożność, aby uzyskać jak najlepsze wrażenia dźwiękowe.

Kolumny przednie lewe/prawe

kolumny przednie są tym, co słyszysz podczas słuchania nagrań 2-kanałowych, ale również odgrywają dużą rolę w konfiguracji kina domowego, a kanał centralny odtwarza większość treści. W przypadku słuchania muzyki bez subwoofera zaleca się używanie pełnozakresowych kolumn przednich.

Kolumny centralne

Kanał centralny jest najważniejszym w systemie kina domowego, ponieważ odtwarza prawie wszystkie dialogi i dużą część informacji z kolumny frontowej. Kanał kolumny centralnej musi być dokładny, zalecany do użytku jako głośnik centralny i dobrze współpracować z kolumnami przednimi. Kanał centralny nie jest miejscem gdzie można pójść na skróty.

Surround lewy i prawy / tylny lewy i prawy

Kolumny surround i tylne odtwarzają informacje, dzięki którym dźwięki otaczają przestrzeń kina domowego.

Subwoofer (y)

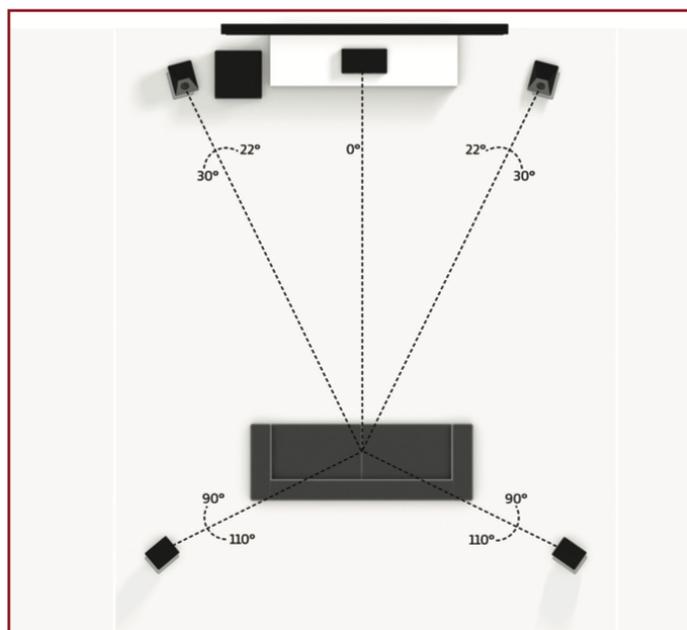
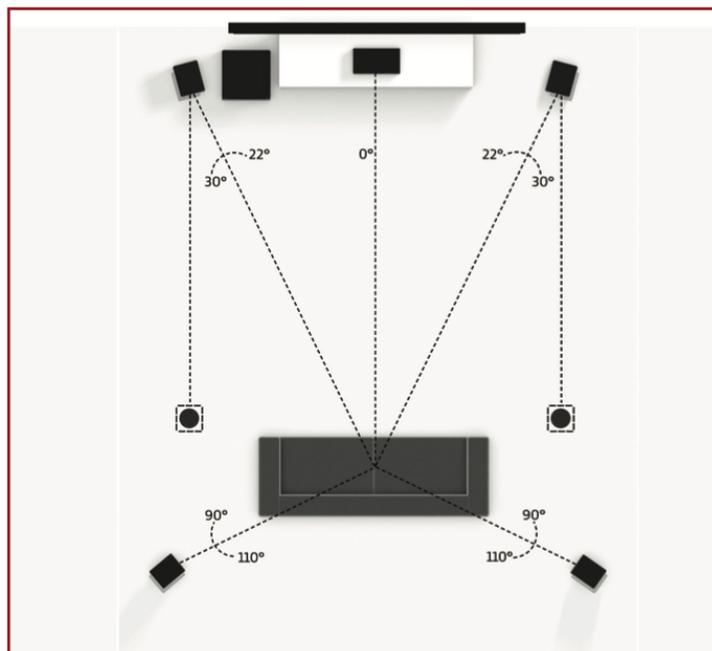
Do każdego systemu dźwięku przestrzennego potrzebny będzie jeden lub więcej subwooferów wysokiej jakości (0,1 w systemie surround 5.1 lub 7.1.4-kanałowym). Większość ścieżek dźwiękowych z filmów zawiera duże ilości informacji o basach jako część ścieżki LFE (Low Frequency Effect), która przesyła informacje bezpośrednio do subwoofera. Dobre subwoofery będą stanowić podstawę dla reszty systemu i dodadzą „wagi” muzyce.

Głośniki górne 1 i 2

Można podłączyć do sześciu kolumn sufitowych (górných) (.2 i .4 w systemach surround 5.1.2 i 7.1.4-kanałowych), aby zapewnić trójwymiarowy dźwięk przestrzenny Dolby Atmos i DTS: X. kolumny górne odtwarzają informacje, które sprawiają, że brzmi to tak, jakby nad głową naprawdę przelatowały samoloty itd.

3.2 ROZMIESZCZENIE KOLUMN 5.1-KANAŁOWYCH

Na tych ilustracjach pokazano zalecane rozmieszczenie kolumn w systemie 5.1-kanałowym.

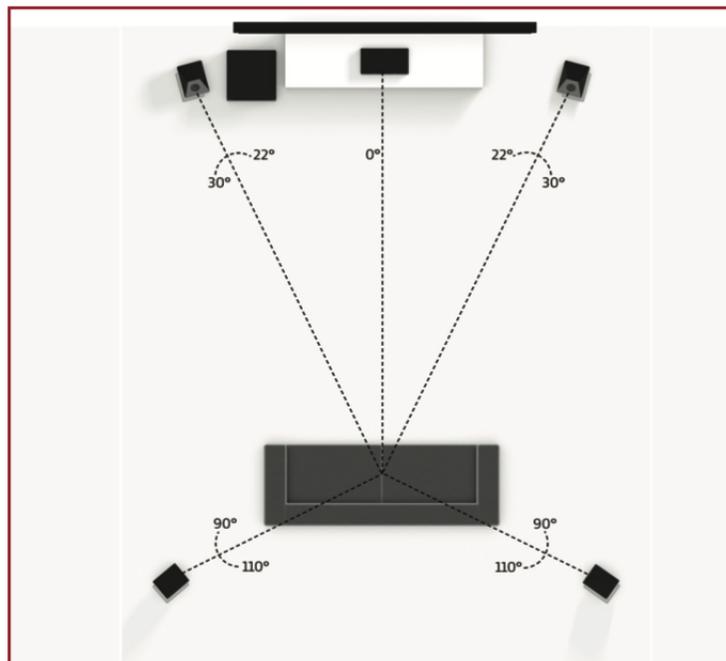
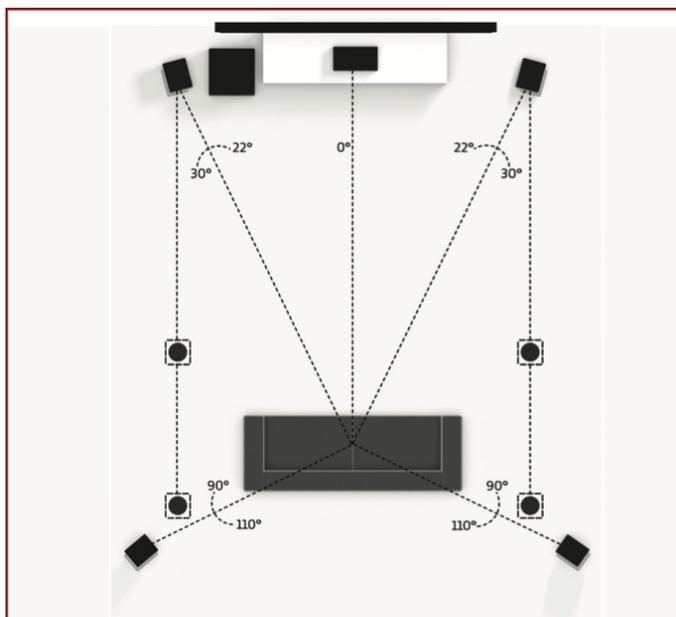


5.1.2 Konfiguracja

z jedną parą kolumn sufitowych (górnych)

5.1.2 Konfiguracja

z przednimi kolumnami z obsługą Dolby



5.1.4 Konfiguracja

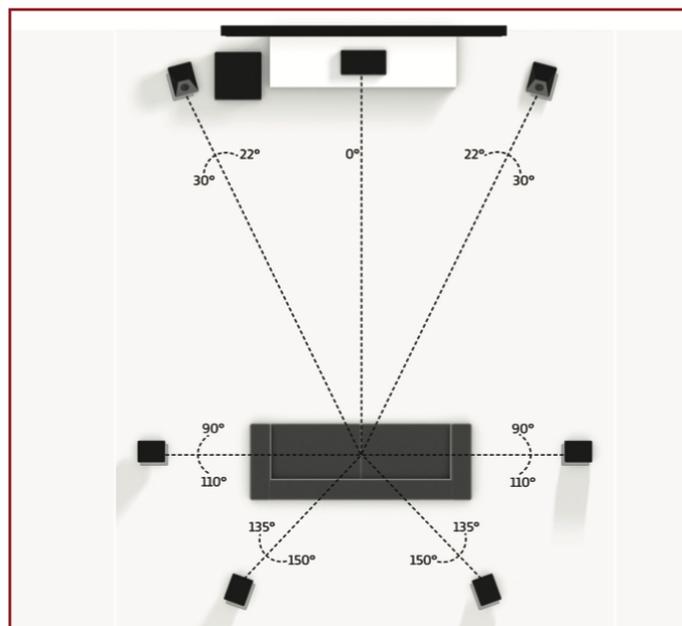
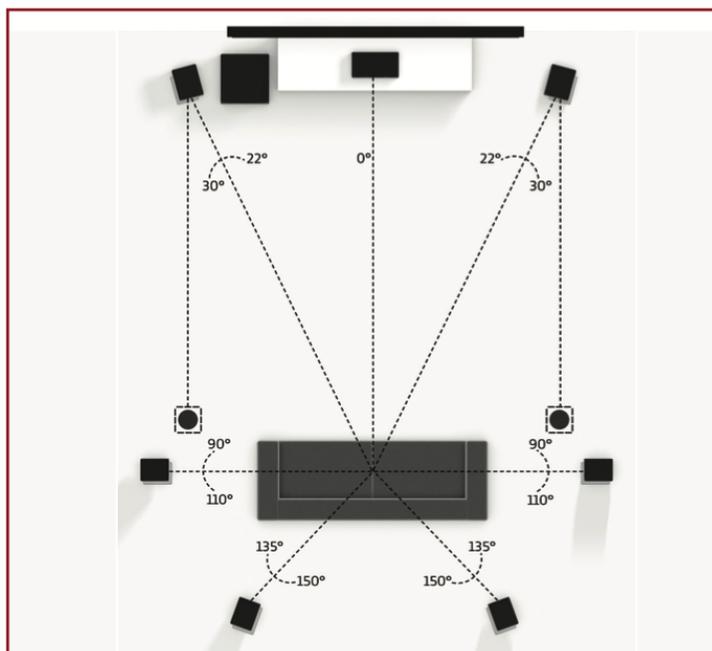
z dwoma parami kolumn sufitowych (górnych)

5.1.4 Konfiguracja

z kolumnami przednimi i surround z obsługą Dolby

3.3 ROZMIESZCZENIE KOLUMN 7.1-KANAŁOWYCH

Te ilustracje pokazują zalecane rozmieszczenie kolumn w systemie 7.1-kanałowym. (nie wszystkie ustawienia są dostępne w modelu 540 ze względu na liczbę dostępnych kanałów).

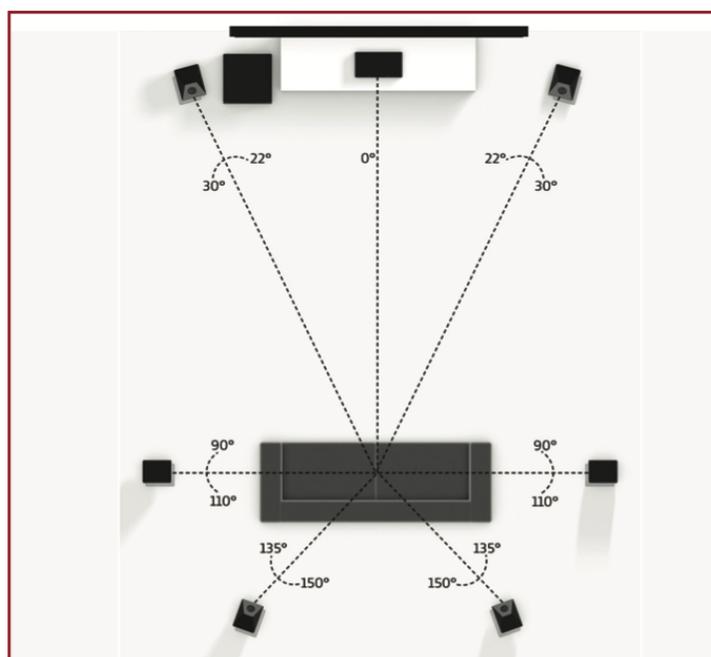
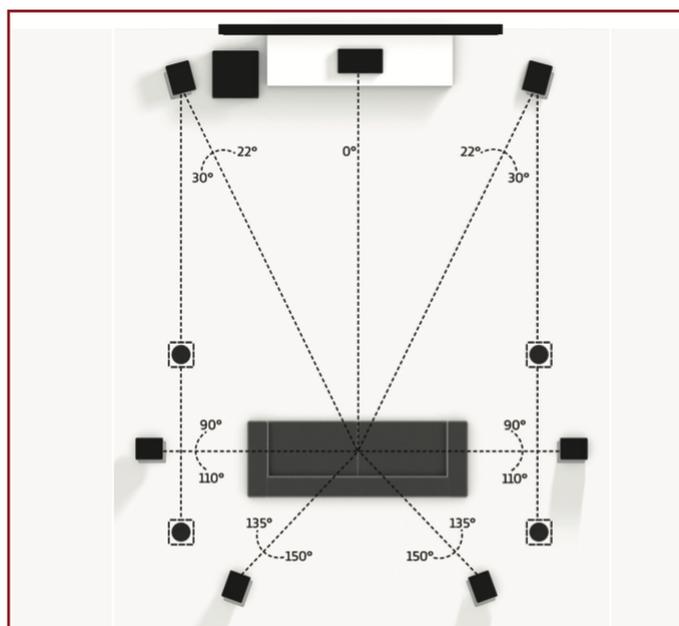


7.1.2 Konfiguracja

z jedną parą kolumn sufitowych (górnych)

7.1.2 Konfiguracja

z przednimi kolumnami z obsługą Dolby



7.1.4 Konfiguracja

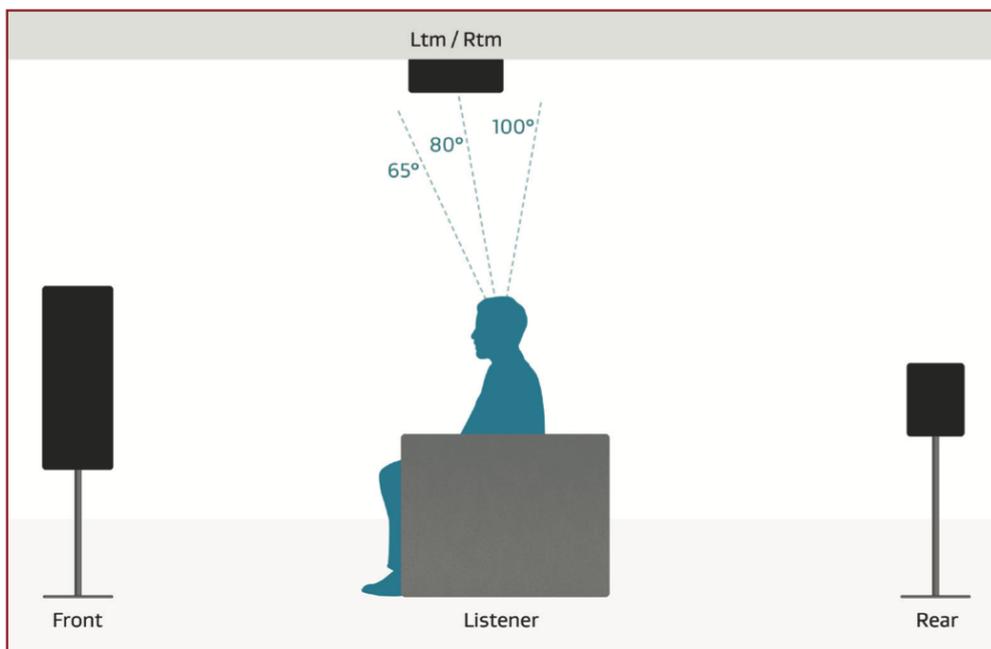
z dwoma parami kolumn sufitowych (górnych)

7.1.4 Konfiguracja

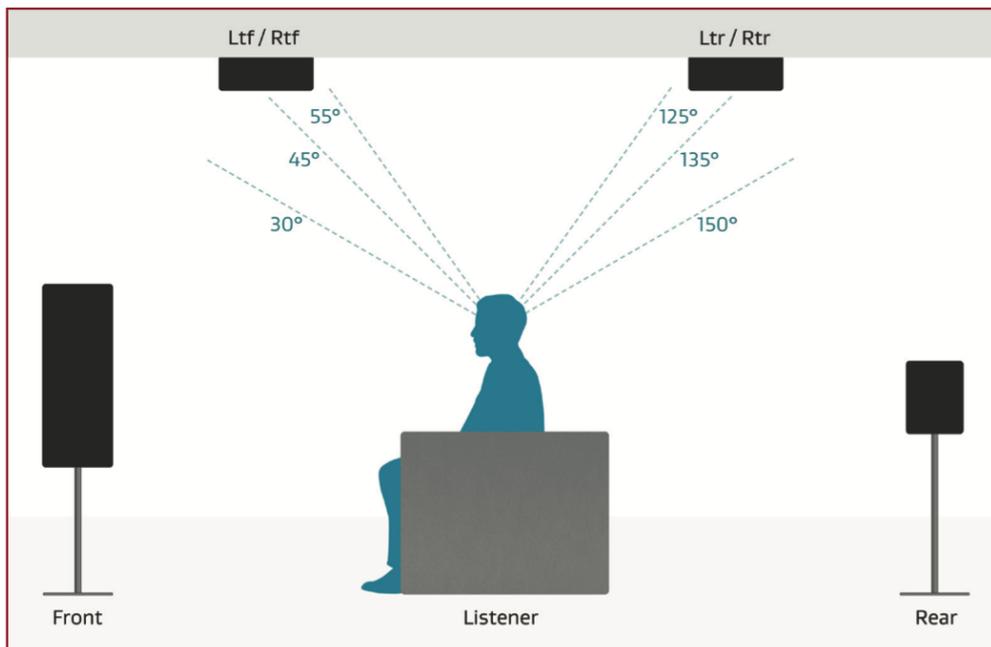
z przednimi i tylnymi kolumnami z obsługą Dolby

3.4 ROZMIESZCZENIE KOLUMN EFEKTOWYCH

Na tych ilustracjach przedstawiono zalecane rozmieszczenie kolumn podczas korzystania z kolumn efektowych.



Jedna para kolumn sufitowych (górnych) (widok z boku)



Dwie pary kolumn sufitowych (górnych) (widok z boku)

4.0 POŁĄCZENIE

4.1 WEJŚCIA I WYJŚCIA WIDEO HDMI

Połączenie HDMI przesyła jednocześnie obraz i dźwięk. Podłącz wyjście HDMI z MRX do wyświetlacza z wejściem HDMI - jeden z odpowiednią wersją High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP) jest wymagany do wyświetlania materiału chronionego przed kopiowaniem.

Delikatnie podłączaj kable HDMI, ponieważ złącze jest delikatniejsze niż tradycyjne. Uszkodzone kable mogą uszkodzić gniazda, a gwarancja nie obejmuje wymiany gniazda. Dlatego też wymiana kabli HDMI jest zalecana, jeśli istnieje jakakolwiek szansa uszkodzenia istniejącego kabla.

Używaj tylko certyfikowanych kabli i urządzeń połączeniowych o dużej szybkości. Kable i urządzenia łączące, które działały w starszej konfiguracji, niekoniecznie działają z nowszymi formatami wideo, takimi jak Deep Color, UHD lub wysoka liczba klatek na sekundę. Jeśli używasz adapterów lub adapterów/przebieżówek, rozpocznij rozwiązywanie problemów od ich wyeliminowania, ponieważ mogą one wpływać na przepustowość.

4.2 POŁĄCZENIA AUDIO

Wejścia i wyjścia audio HDMI

Cyfrowe źródła dźwięku można podłączyć za pomocą kabla HDMI, koncentrycznego lub optycznego. Te połączenia przenoszą liniowy PCM i strumień bitów (formaty audio Dolby Digital i DTS).

Generalnie preferowane jest połączenie HDMI, aby zapewnić korzystanie z bezstratnego dźwięku, gdy dostarczają go źródła, chociaż można również użyć połączeń optycznych / koncentrycznych dla źródeł wyprowadzających 2-kanalowy sygnał PCM, Dolby Digital 5.1 i DTS 5.1 bez wpływu na jakość dźwięku. Wyjścia HDMI ograniczają dźwięk do 2-kanalowego PCM, ponieważ te wyjścia są przeznaczone do podłączenia do telewizora.

Ulepszony kanał zwrotny audio HDMI

Jeśli telewizor zapewnia dźwięk przez HDMI eARC (Enhanced Audio Return Channel), na przykład, gdy uzyskuje dostęp do strumieniowych źródeł multimedialnych, może przesłać dźwięk do wyjścia HDMI 1 MRX / AVM (eARC), eliminując potrzebę oddzielnego połączenia audio z telewizora.

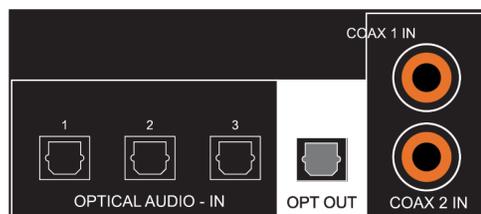
Jeśli na początku filmu na wyświetlaczu pojawi się „Dial Norm Offset -4,0 dB”, oznacza to, że zakodowany poziom jest wyższy od standardowego o 4,0 dB. Poziom odtwarzania wszystkich kanałów jest wtedy automatycznie zmniejszany o 4 dB.

Optyczne i koncentryczne cyfrowe audio

Jeśli dźwięk HDMI ze źródła Dolby Digital, DTS lub 2-kanalowego źródła PCM jest zakłócony lub przełączanie trwa zbyt długo, zalecamy użycie optycznego / koncentrycznego połączenia audio (nadal można używać HDMI do wideo). Starsze urządzenia przewodowe i satelitarne często na tym korzystają.

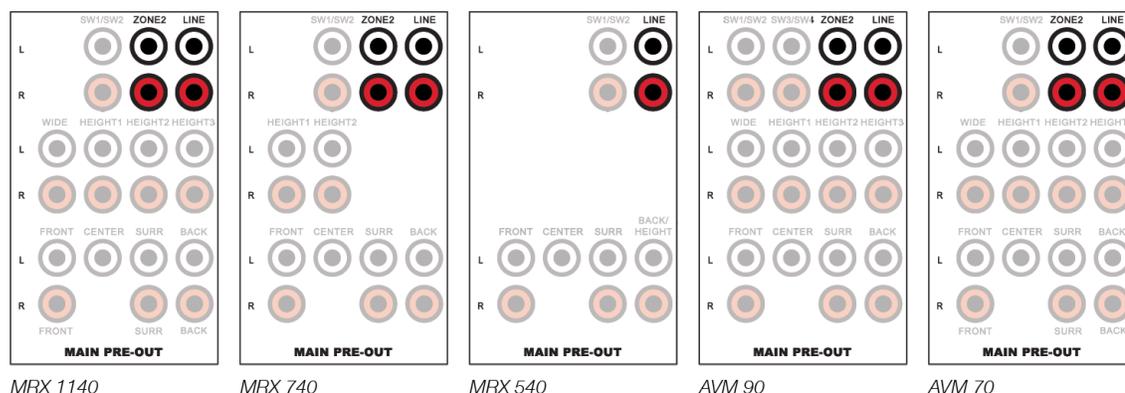
Wyjście optyczne zapewnia połączenie pass-through wejścia optycznego / koncentrycznego.

Optical and Coaxial Audio



All Models

Pre-Amp Outputs



MRX 1140

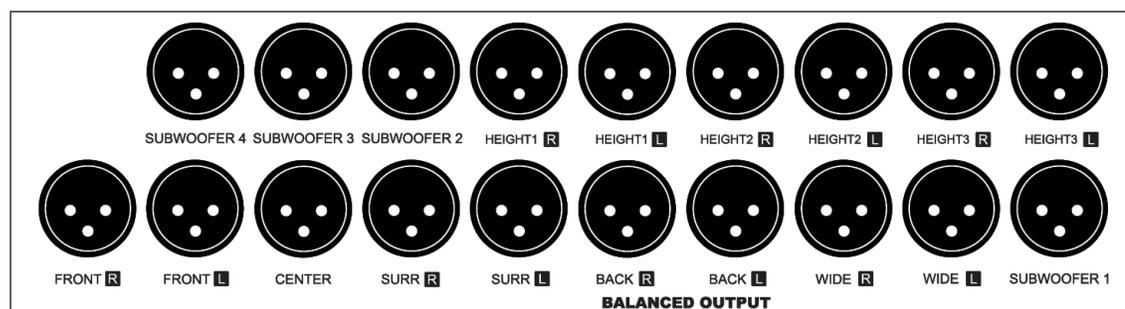
MRX 740

MRX 540

AVM 90

AVM 70

Balanced XLR Pre-Amp Outputs (AVM Only)



AVM 90

Wyjścia RCA przedwzmacniacza - przy użyciu zewnętrznych wzmacniaczy

Wyjścia przedwzmacniacza, które są zmienne w zależności od regulacji głośności w głównej strefie, służą do podłączenia zewnętrznego wzmacniacza. Dodanie zewnętrznych wzmacniaczy pozwala na uzupełnienie lub wymianę wewnętrznego wzmocnienia. Ten zestaw połączeń obejmuje wyjścia subwoofera.

W przypadku MRX 740 konieczne jest zewnętrzne wzmocnienie, aby dodać dodatkowe kanały tylnych kolumn efektowych i kolumn sufitowych (górných).

W przypadku MRX 540 konieczne jest zewnętrzne wzmocnienie, aby dodać kanały tylnych kolumn efektowych i kolumn sufitowych (górných).

Zbalansowane wyjścia przedwzmacniacza XLR (tylko AVM) - korzystanie ze wzmacniaczy zewnętrznych

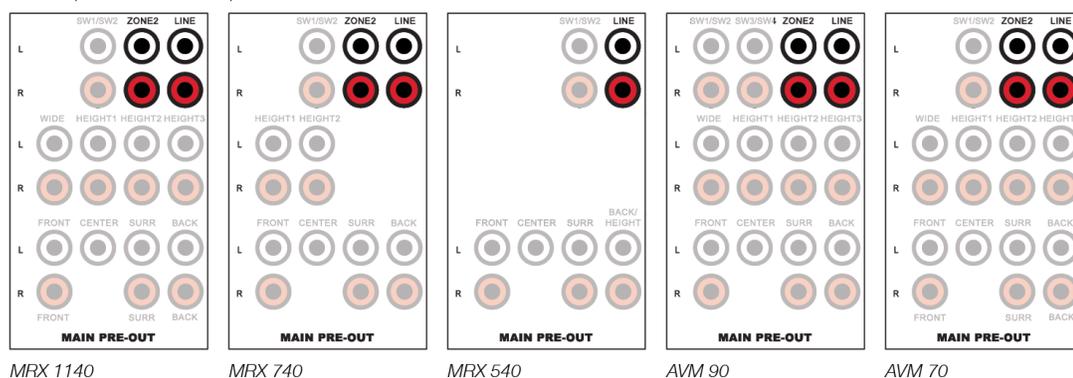
Zbalansowane połączenie XLR zapewnia najwyższą jakość transmisji analogowej, szczególnie na długich przewodach, ponieważ ogranicza szumy i zakłócenia. Te wyjścia są przydatne przy użyciu pozytywnej konfiguracji dwupinowej (2-pin).

W modelach AVM wyjścia RCA i XLR nadają identyczne sygnały w tym samym czasie (połączenia XLR są odpowiednie dla dłuższych kabli).

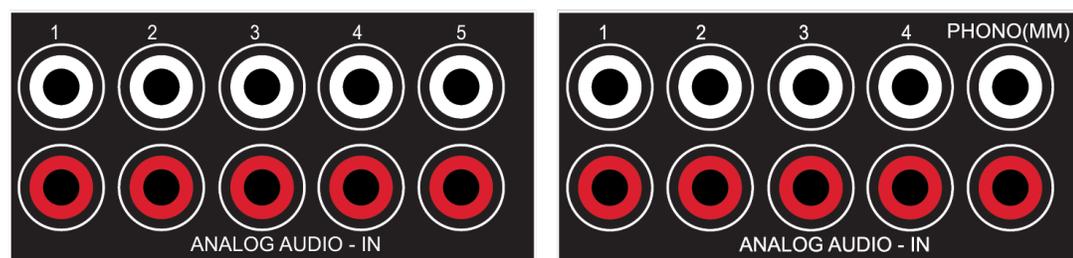
Wyjścia RCA i zbalansowane XLR przedwzmacniacza - podłączanie subwooferów

Wyjścia przedwzmacniacza obejmują wyjścia subwoofera. Choć subwoofery są uważane za kanały głośnikowe, generalnie są one wzmacniane samodzielnie, a zatem łączą się w ten sam sposób, w jaki podłącza się zewnętrzny wzmacniacz. Twój AVM / MRX posiada dwa wyjścia subwoofera (AVM 90 ma cztery). Każde wyjście subwoofera ma własne opóźnienie pozycji, poziom i filtr Systemu korekcji akustyki pomieszczenia Anthem, jednak wszystkie otrzymują ten sam sygnał, który jest dolnoprzepustowym LFE + małych kolumn na innych kanałach (MRX540 i 740 mają równoległe wyjścia subwoofera). Istnieje również tryb, w którym przedni lewy i prawy kanał są ustawione na pracę w pełnym zakresie. A dolnoprzepustowy lewy i prawy kanał jest również dodawany do subwoofera.

Line Output and Zone 2 Output



Analog Inputs



Wyjście liniowe i wyjście strefy 2

Wyjście liniowe to 2-kanalowa wersja wybranego wejścia ze stałym poziomem wyjściowym. Użyj tego wyjścia ze wzmacniaczem słuchawkowym lub podobnym urządzeniem z wbudowaną regulacją głośności.

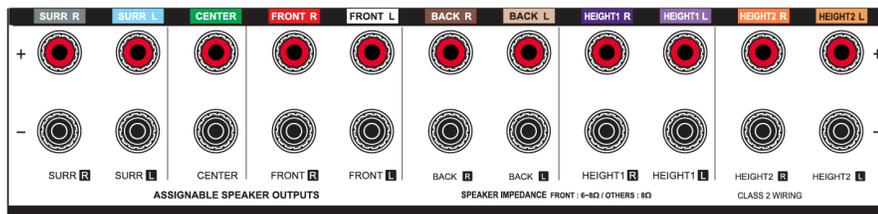
Wyjście Strefy 2 (wszystkie modele z wyjątkiem 540), które ma niezależną regulację głośności, jest używane na dwa sposoby:

- Aby uzyskać niezależny wybór źródła, podłącz źródło za pomocą wejścia analogowego, wejścia optycznego / koncentrycznego lub HDMI.
- Uwaga, w przypadku AVM 70/90 zewnętrzne wzmocnienie jest zawsze konieczne przy dodawaniu kolumn strefy 2.
- Uwaga, w przypadku MRX 740 i MRX 1140, jeśli używasz wszystkich dostępnych zestawów terminali do systemu kolumn strefy głównej, zewnętrzne wzmocnienie jest konieczne dla strefy 2. W przeciwnym razie niektóre nieużywane kanały można przypisać do strefy 2 mocy, które można znaleźć w menu Speaker Setup > Amp Matrixing i zostaną wyjaśnione w dalszej części niniejszej instrukcji.

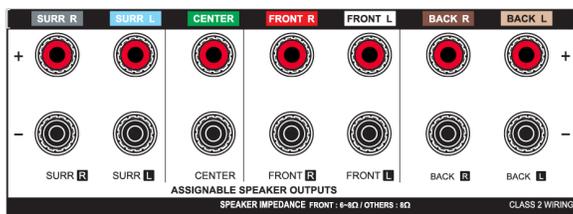
Wejścia analogowe

Jest pięć wejść liniowych RCA. W modelach AVM piąte wejście analogowe jest dedykowanym wejściem phono, odpowiednim dla gramofonu z wkładką gramofonową z wkładką MM. Używając gramofonu, podłącz przewód uziemiający z gramofonu do zacisku uziemienia obok wejść phono, aby zapobiec nadmiernemu szumowi. Uwaga, jeśli używasz gramofonu z wkładką gramofonową z wkładką MC, będziesz potrzebować oddzielnego przedwzmacniacza gramofonowego, który będzie podłączany do standardowych wejść analogowych, ponieważ na wejściu (MM) nie będzie wystarczającego wzmocnienia.

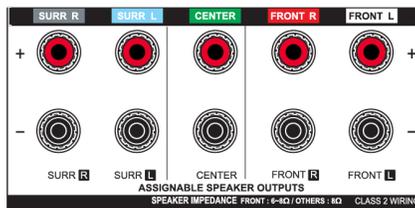




MFX 1140

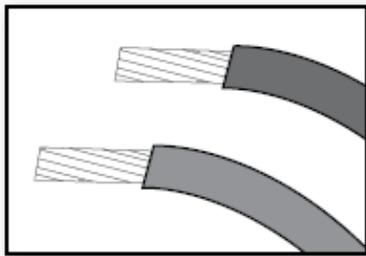


MFX 740



MFX 540

Połączenia kolumn (tylko MRX)



Za pomocą przewodu głośnikowego podłącz dodatnie (+) złącze kolumny do dodatniego (+) złącza na odpowiednim wyjściu wzmacniacza, a ujemne (-) na kolumnie do ujemnego (-) złącza na tym samym kanale wzmacniacza za pomocą izolowanego przewodu, aby zapewnić maksymalną moc wyjściową wzmacniacza.

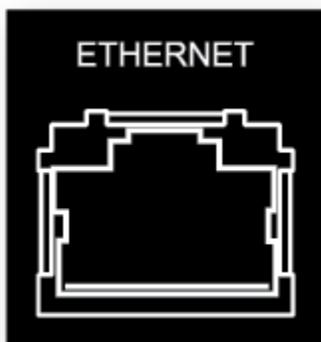
Przygotowując przewód głośnikowy, ostrożnie usuń izolację za pomocą szczypiec do ściągania izolacji i mocno skręć luźny koniec przewodu. Upewnij się, że żadne luźne żyłki przewodu nie stykają się z innym kablem lub obudową MRX.

Aby włożyć przewód głośnikowy, odkręć terminale głośnikowe, przekręcając je w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara i umieść przewód w terminalu. Zakręć terminal, obracając ją zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Nie dokręcaj zbyt mocno. Sprawdź połączenie delikatnie pociągając za podłączony kabel.

Modele amerykańskie dopuszczają złącza bananowe. Jeśli ich używasz, przed włożeniem złącza bananowego przekręć terminal zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż zostanie zamknięty (pozwoli to na pełne zamocowanie złącza bananowego). Jeśli wtyczka bananowa zostanie podłączona do wyjścia, które nie jest całkowicie dokręcone, prawdopodobnie wypadnie.

Nie podłączaj więcej niż jednej kolumny do każdego wyjścia wzmacniacza. Pamiętaj, aby wyłączyć zasilanie podczas podłączania lub odłączania czegokolwiek. Używaj tylko kolumn przeznaczonych do użytku z tym MRX / AVM.

4.3 SIEĆ LOKALNA



Konfiguracja korekcji pomieszczenia, transmisji strumieniowej lub kontroli IP w Anthem wymaga połączenia sieciowego. Aby skorzystać z połączenia przewodowego, podłącz router za pomocą kabla CAT.

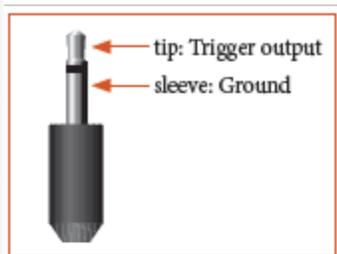
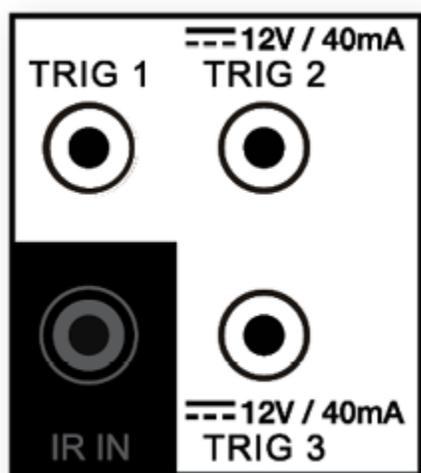


Jeśli korzystasz z połączenia bezprzewodowego, dodaj dwie anteny sieciowe do panelu tylnego. Sekcja konfiguracji w tej instrukcji wyjaśnia, jak skonfigurować połączenie bezprzewodowe. Należy pamiętać, że w przypadku montażu MRX / AVM w racku zalecamy przewodowe połączenie sieciowe, zwłaszcza jeśli router bezprzewodowy znajduje się w innym pomieszczeniu lub jeśli cokolwiek innego może wpłynąć na siłę sygnału.

Anteny bezprzewodowe są również wymagane do połączenia Bluetooth.

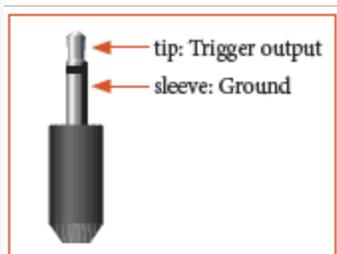
Jeśli używasz zapory sieciowej ze względów bezpieczeństwa, upewnij się, że MRX / AVM ma pozwolenie na przyłączenie się do sieci.

4.4 TRIGGER 12 V



Jeśli inny element systemu ma wejście wyzwalające (Trigger) MRX / AVM może je aktywować (o ile wymaga 40 mA lub mniej). Podłącz wyjście wyzwalacza MRX / AVM za pomocą kabla z wtyczkami mini 3,5 mm. MRX / AVM zapewnia elastyczne opcje Triggera. Za pomocą menu konfiguracji można określić warunki włączania Triggera.

4.5 PODCZERWIENIE



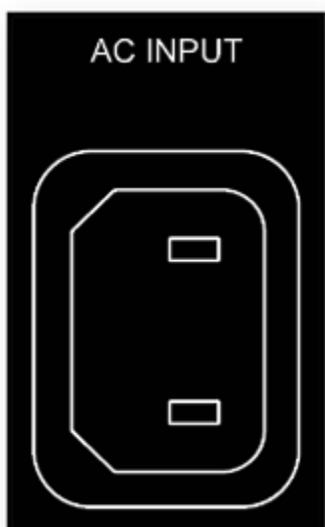
Zewnętrzny odbiornik podczerwieni umożliwia korzystanie z pilota z innego miejsca w domu - podłącz MRX / AVM z zewnętrznego koncentratora IR do wejścia IR. Większość zasilanych zestawów wzmacniaczy podczerwieni jest kompatybilnych, ale aby uniknąć problemów, przed zainstalowaniem na stałe przetestuj zgodność.

4.6 RS-232



Połączenie RS-232 umożliwia podłączenie do kompatybilnego systemu sterowania. System sterowania powinien być skonfigurowany do używania protokołu 115200/8-N-1, bez kontroli przepływu. Połączenie za pomocą przewodów powinno być jeden do jednego.

4.7 ZASILANIE



Włóż przewód zasilający do wejścia AC w MRX / AVM. Podłącz przewód do gniazdka ściennego. Upewnij się, że zasilanie AC odpowiada napięciu znamionowemu pokazanemu z tyłu MRX / AVM. Modele 230 V obsługują napięcia od 220 V do 240 V. Poprowadź kable audio i wideo z dala od przewodu zasilającego, aby zredukować potencjalne źródła przydzźwięku i innych zakłóceń.

4.8 WEJŚCIE SŁUCHAWKOWE (PANEL PRZEDNI)



Do tego wejścia można podłączyć słuchawki o impedancji od 32 Ω do 600 Ω , wyposażone we wtyczkę stereo jack 6,35 mm. Gniazdo słuchawkowe jest zawsze aktywne, z wyjątkiem sytuacji, urządzenie jest wyciszone. Gdy do wejścia słuchawkowego jest podłączone urządzenie, wyjścia głośnikowe i wyjścia analogowego przedwzmacniacza są domyślnie wyciszone, przedwzmacniacze można aktywować za pomocą gniazda słuchawkowego w menu Preferencje.

5.0 KONFIGURACJA

5.1 KONFIGURACJA GŁOŚNIKÓW

Jeśli komponent źródłowy, taki jak odtwarzacz Blu-ray lub odtwarzacz multimedialny, również oferuje zarządzanie basami i wyrównanie czasu, należy wyłączyć wbudowane zarządzanie basami i wyrównanie czasowe urządzenia źródłowego. Zrób to ustawiając wszystkie kanały na „large” i ustawiając identyczne wartości odległości do słuchacza (twoje źródło nie musi obsługiwać tych ustawień, ponieważ MRX / AVM wykonuje te zadania). Wykonanie tych procesów dwukrotnie obniży jakość dźwięku.

Konfiguracja kolumn



- Matrycowanie wzmacniaczy
- Dźwięk 3D
- Wybór profilu 1
- Wybór profilu 2
- Wybór profilu 3
- Wybór profilu 4

Matryca wzmacniacza (740/1140)

Ta opcja umożliwi przypisanie kanałów wzmacniacza do różnych kanałów informacyjnych. Ma to na celu umożliwienie zastąpienia niektórych kanałów wzmacniacza zewnętrznym wzmacniaczem i nadal umożliwi korzystanie z kanałów wzmacniacza do zasilania innych kolumn, na przykład często używa się zewnętrznego wzmacniacza do zasilania. Jeśli wymagają większej mocy, możesz użyć menu, aby przypisać kanały wzmacniacza pierwotnie używane dla tych kolumn do zasilania innych kolumn, takich jak górne lub surround 2. Kanał centralny nie może zostać ponownie przypisany, ponieważ jest to pojedynczy kanał, podczas gdy wszystko inne jest parą.

Bi-Amp

Ta opcja pozwala na użycie nieużywanych kanałów w celu dodatkowego wzmocnienia kolumn frontowych. Powinno to być używane tylko wtedy, gdy kolumn frontowe mają złącza, które umożliwiają bi-amping. Bi-amping jest przydatny do oddzielania wysokich częstotliwości z kolumny od niskich częstotliwości, jest to szczególnie przydatne, jeśli w sekcji basowej występują słyszalne zniekształcenia. Zwróć uwagę, że bi-amping nie „podwaja” mocy kolumny, stosuje tę samą moc do kolumny w dwóch różnych obszarach.

Strefa 2 na żądanie

Gdy opcja "Zone 2 on Demand" jest włączona: tylne kolumny zostają ustawione na Strefę 2, gdy jest ona włączona. Gdy jest wyłączona tylne kolumny powrócą do opcji wybranej w menu w sekcji Amp Matrixing. Gdy funkcja „Zone 2 on Demand” jest wyłączona, tylne kolumny będą zawsze działać zgodnie z wyborem matrycy wzmacniacza.

, przód (bi-amp), Przednie (bi-amp)

Matrycowanie wzmacniaczy



Przednie	Przednie, strefa 2, przednie szeroki, Górne 3	
Surround	Surround, strefa 2, wysokość 3	
Tylne	Tylne, strefa 2, strefa 2 na żądanie,	przednie szerokokąskowe
Górne 1	Górne 1, strefa 2, Przednie (Bi-Amp)	

Górne 2

Górne 2, strefa 2,

przednie
szerokokresowe

(MRX 1140)

Dźwięk 3D

MRX 1140 jest domyślnie skonfigurowany do wzmocnienia dla głównych kolumn 7.1.4, MRX 740 dla głównych kolumn 7.1 i MRX 540 dla głównych kolumn 5.1. Można przypisać prawidłowe przesyłanie informacji o kanale wysokości do kolumn.

Typ i położenie kolumn górnych (sufitowych)

Dwie, cztery lub sześć kolumn można zainstalować w suficie lub na ścianie w pobliżu sufitu, a 1 parę kolumn przednich szerokozakresowych. Możesz też umieścić kolumny górne z obsługą Dolby. Kolumna z obsługą Dolby działa na zasadzie odbijania informacji o wysokości od sufitu. Korzystając ze schematów pomieszczeń w tej instrukcji, wybierz jedną z następujących możliwości dopasowania kolumn górnych:

- W suficie z przodu
- Przednie z aktywnym Dolby
- Przednie na ścianie
- Przednie szerokozakresowe
- Centralne górne (sufitowe)
- Z Obsługa Middle Dolby
- Tylne sufitowe
- Tylne z obsługą Dolby
- Tylne naścienne

Dźwięk 3D

A N T H E M

Górne 1	Przednie sufitowe
Górne 2	Centralne sufitowe
Górne 3	Tylne sufitowe

Cztery profile kolumn

Użycie jednego profilu kolumny jest odpowiednie dla większości systemów. Jednak MRX / AVM pozwala na maksymalnie cztery profile z unikalnym wyborem kolumn, zarządzaniem basami, pozycją odsłuchu, kalibracją poziomu i ustawieniami Systemu korekcji akustyki pomieszczenia Anthem (ARC). Wiele profili kolumn jest przydatnych, jeśli pokój odsłuchowy różni się w zależności od przewidywalnych właściwości zmieniających dźwięk, takich jak ekran zmieniający pozycję, drzwi otwarte a zamknięte lub słuchanie muzyki w stereo w porównaniu do kina domowego.

Profile kolumn można skonfigurować ręcznie za pomocą menu wyświetlacza przedniego MRX / AVM lub interfejsu użytkownika sieci.

Jednak łatwiej jest skonfigurować profile za pomocą oprogramowania ARC Genesis firmy Anthem.

Konfiguracja kolumn

A N T H E M

Nazwa profilu	Profil 1
Subwoofer	1
Przedni	Na
Przedni szeroki	Na
Centralny	Na
Surround	Na
Tylny	Na
Górny 1	Na
Górny 2	Na
Górny 3	Na

Nazwa profilu

Używając pilota lub przycisków nawigacyjnych na przednim panelu i pokrętła głośności, można zmienić nazwę każdego profilu (do 16 znaków). Po wprowadzeniu nazwy naciśnij SELECT. Należy jednak pamiętać, że najlepiej jest ustawić nazwy profili w Systemie korekcji akustyki pomieszczenia Anthem, ponieważ podczas przesyłania pliku ARC nadpisuje nazwę ustawioną w menu.

Subwoofer / Kolumna centralna / Kolumna surround / itd.

Anthem Room Correction automatycznie ustawia ich nazwy.

W przypadku konfiguracji ręcznej, jeśli używasz któregoś z tych kolumn, ustaw każdy z nich na ON". W przeciwnym razie ustaw je na OFF". Ten krok jest niezbędny, aby zapobiec pomijaniu dźwięków. Ustawienie niedostępnych kanałów na OFF." Powoduje, że dźwięk (który w przeciwnym razie pochodziłby z tych kolumn) jest kierowany do odpowiednich dostępnych głośników. Kolumn frontowych nie można wyłączyć, są one wymagane we wszystkich profilach.

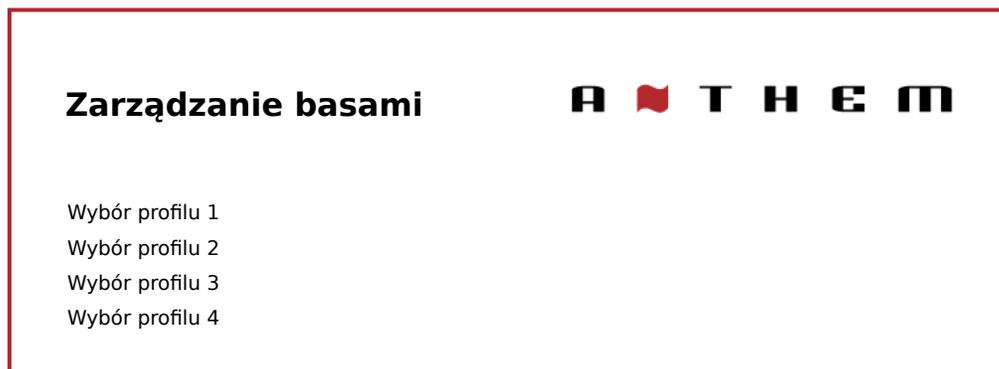
5.2 ZARZĄDZANIE BASAMI

Subwoofery obsługuje: dźwięk kanału LFE (efekty niskiej częstotliwości) w wielokanałowych ścieżkach dźwiękowych i bas przekierowany z kolumn skonfigurowanych do używania zwrotnicy (tj. W menu zarządzania basami jest ustawiona wartość Hz zamiast ustawienia „OFF”). Niektórzy wolą odtwarzać muzykę 2-kanałową bez subwoofera. Częstym powodem jest fakt, że niektóre subwoofery nie komponują się dobrze z kolumnami frontowymi. Nie bój się! Anthem Room Correction poprawia współpracę subwoofera z kolumnami frontowymi. Podczas korzystania z Systemu korekcji pomieszczenia Anthem zdecydowanie zalecamy użycie co najmniej jednego subwoofera do wzmocnienia wszystkich kolumn. Subwoofer z wbudowanym wzmacniaczem odtwarza bas, który jest głośniejszy, głębszy i mniej zniekształcony niż w przypadku większości kolumn szerokopasmowych. (jest kilka takich niesamowitych głośników, ale nie są to świetne subwoofery, więc jest to ogólna zasada)

W menu wprowadź informacje o Twoich kolumn, co pozwoli zredukować zakłócenia basu. Menedżer basów to zwrotnica, która dzieli dźwięk na dwa pasma częstotliwości. W rezultacie mniej basu trafia do kolumn, a więcej do subwoofera.

Jeśli Twój subwoofer ma wbudowaną zwrotnicę, ustaw ją na „bypass” lub ustaw subwoofer na najwyższą częstotliwość, ponieważ jest to obsługiwane przez MRX / AVM.

Podobnie, jeśli twój subwoofer ma opcję fazy, ustaw ją na 0, ponieważ MRX / AVM również obsługuje te opcje. Podświetl Zarządzanie basami, a następnie naciśnij SELECT, co spowoduje wyświetlenie tego menu:



Można ustawić cztery konfiguracje. Każda zawiera następujące elementy:

Wybór numeru profilu	A N T H E M
Filtr dolnoprzepustowy LFE	120 Hz
Subwoofer 1 częstotliwość fazy	80 Hz
Subwoofer 1-faza	0
Subwoofer 1 Polaryzacja	Normalna
Subwoofer 2 częstotliwość fazy	80 Hz
Subwoofer 2-faza	0
Subwoofer 2 Polaryzacja	Normalna
Subwoofer 3 częstotliwość fazy	80 Hz
Subwoofer 3-faza	0
Subwoofer 3 Polaryzacja	Normalna
Subwoofer 4 częstotliwość fazy	80 Hz
Subwoofer 4-faza	0
Subwoofer 4 polaryzacja	Normalna
Przednia zwrotnica	80 Hz
Super sub-fronty	Nie
Frontowa zwrotnica szerokopasmowa	80 Hz
Centralna zwrotnica	80 Hz

Faza subwoofera

Faza subwoofera umożliwia dodanie elektronicznego opóźnienia do sygnału subwoofera, który trafia do określonego subwoofera. Może to być przydatne, aby pomóc subwooferowi lepiej zintegrować się z kolumnami.

Częstotliwość faz

Częstotliwość fazy umożliwia wybór częstotliwości, przy której ma być stosowane przesunięcie fazowe (ogólnie ta sama częstotliwość co zwrotnica)

Polaryzacja subwoofera

Nie mylić z 180 stopniami fazy. Podobnie jak w przypadku fazy, to ustawienie umożliwia osiągnięcie równowagi między głośnikami a subwooferem. Odwrócenie polaryzacji sprawi, że przetwornik subwoofera będzie działał przeciwnie do kolumn, a gdy przetwornik się wychyli, subwoofer się włączy.

Częstotliwość odcięcia zwrotnicy

Zakres wynosi od 40 do 200 Hz w krokach co 10 Hz lub „OFF (co zapobiega przekierowaniu basów z tego kanału na subwoofer). Nie zaleca się ustawiania zwrotnicy kanału na „OFF.”. Zwróć uwagę, że zwrotnica nie odcina częstotliwości ostro, ale zmieni je łagodnie zgodnie ze spadkiem. Na przykład w przypadku ustawienia na 80 Hz częstotliwości niższe niż 80 Hz nadal będą odtwarzane poniżej 80 Hz, ale stopniowo będą zanikać. Ustawienie zwrotnicy na liczbę równą określonej wartości odpowiedzi niskich częstotliwości głośnika prawdopodobnie nie zapewni najlepszego wyniku. Jest to ustawiane automatycznie po uruchomieniu Systemu korekcji akustyki pomieszczenia Anthem.

Pomocnicze super-subwoofery frontowe

Stereo w pełnym zakresie częstotliwości jest przesyłane do lewego i prawego kanału przedniego, a basy są przesyłane do subwoofera. W tym przypadku informacja o niskiej częstotliwości jest skutecznie podwajana, co może skutkować nieprzewidywalną i nadmiernie podbitą reprodukcją niskich częstotliwości. To ustawienie nie jest zalecane do dokładnego odtwarzania dźwięku.

5.3 POZYCJA SŁUCHACZA

Te ustawienia zapewniają prawidłowe obrazowanie poprzez koordynację dźwięku ze wszystkich kanałów głośników w celu jednoczesnego dotarcia do obszaru odsłuchu. Kanały z najdłuższym ustawieniem odległości nie mają opóźnienia. Dźwięki z kanałów o krótszych ustawieniach odległości mają opóźnienie.

Ustaw te wartości przed lub po uruchomieniu ARC (ARC nie ustala odległości, a te ustawienia nie wpływają na proces korekcji pomieszczenia).

Pozycja słuchacza

A T H E M

- Wybór profilu 1
- Wybór profilu 2
- Wybór profilu 3
- Wybór profilu 4

Jako jednostki miary wybierz „stopy” lub „metry” w menu Preferencje.

Poniższe ustawienia są wyświetlane dla każdej konfiguracji:

Wybór profilu 1

A T H E M

Subwoofer 1	12 stóp
Subwoofer 2	12 stóp
Subwoofer 3	12 stóp
Subwoofer 4	12 stóp
Frontowa lewa	12 stóp
Frontowa prawa	12 stóp
Frontowa lewa szerokozakresowa	12 stóp
Frontowa prawa szerokozakresowa	12 stóp
Centralna	12 stóp
Lewa Surround	12 stóp
Prawa Surround	12 stóp
Tylna lewa	12 stóp
Tylna prawa	12 stóp
Sufitowa (górna) 1 lewa	12 stóp
Sufitowa (górna) 1 Prawa	12 stóp
Sufitowa (górna) 2 Lewa	12 stóp
Sufitowa (górna) 2 Prawa	12 stóp
Sufitowa (górna) 3 Lewa	12 stóp
Sufitowa (górna) 3 Prawa	12 stóp

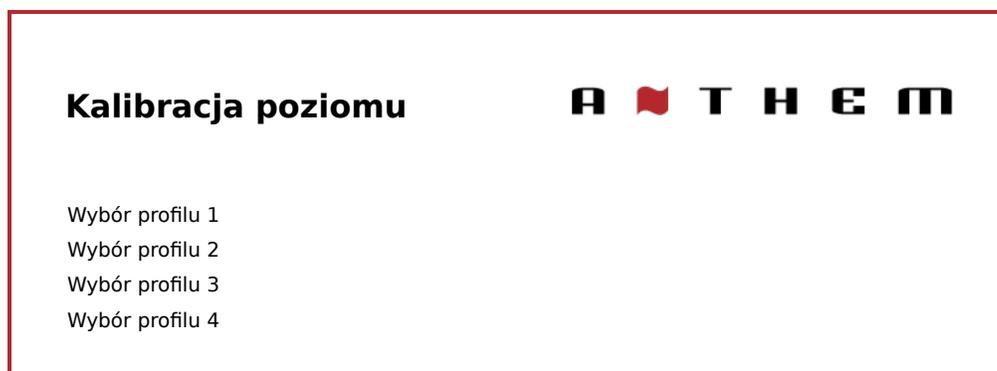
Wprowadź odległość między głównym obszarem odsłuchu a każdą kolumną. Zakres wynosi 0-30 stóp w 2 krokach lub 0-9 m w 5 cm przyrostach.

5.4 KALIBRACJA POZIOMU

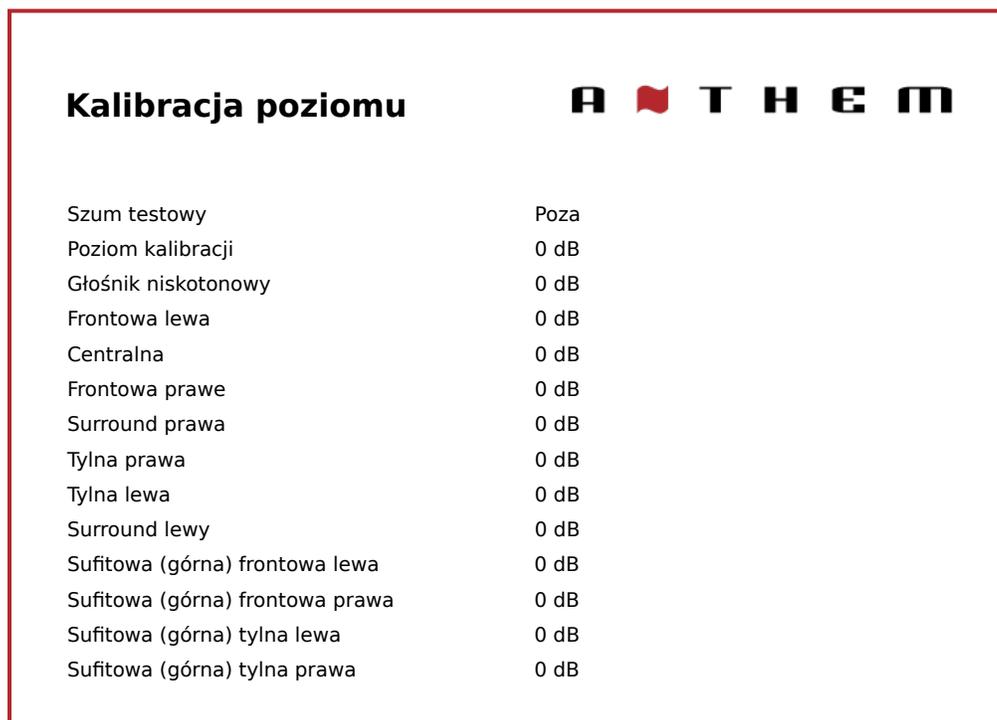
Anthem Room Correction automatycznie ustawia te pozycje podczas pomiaru i mozesz pominac to menu.

Kalibracja poziomu wykorzystuje generowane wewnetrznie dzwieki testowe, aby dopasowac poziomy wyjsciove kolumn w miejscu odsłuchu. Odgłosy te są również sposobem na sprawdzenie połączeń systemowych między amplitunerem, wzmacniaczem i kolumnami. Nie zalecamy kalibracji dźwięku z dysków instalacyjnych kina domowego, ponieważ niektóre używają nieprawidłowych metod.

Jeśli nie używasz ARC, zalecamy miernik poziomu ciśnienia akustycznego (SPL) C-ważone, szczególnie w celu ustawienia poziomu subwoofera. Zmierz ciśnienie dźwięku z miejsca odsłuchu, kierując miernik do góry i trzymając go z dala od ciała, aby zapobiec odbiciom. Dostosuj poziom każdej kolumny, aż miernik wskaże 75 dB SPL. Ustawienie poziomu głośności w MRX / AVM nie ma znaczenia podczas używania tonów testowych. Regulacja poziomu jest ograniczona do plus 12 dB w celu ochrony kolumn. Jeśli Twoje kolumny wymagają więcej niż 12 dB regulacji, rozważ przeniesienie kolumn lub pozycję odsłuchu.



Poniższe ustawienia są wyświetlane dla każdej konfiguracji:



Szum testowy

Aby odtworzyć dźwięk testowy, wybierz opcję „ON. Za pomocą przycisków w górę / w dół przenoś dźwięk do kolejnych kolumn.

Poziom kalibracji

To ustawienie dostosowuje główną głośność dla dźwięków testowych tego menu. Zmienia wyjście wszystkich kanałów, ale podczas regulacji tego ustawienia dźwięk wydobywa się tylko z lewego przedniego kanału.

Poziomy kanałów (subwoofer, przednia lewa, centralna itp.)

Jeśli kalibrujesz bez użycia zaawansowanych sprzętów, a za pomocą własnych uszu, użyj pilota i usiądź w miejscu odsłuchu. Dostosuj głośność każdego kanału, aż wszystkie poziomy będą brzmiały tak samo. Jeśli używasz miernika SPL, wyreguluj poziom, aż odczyta 75 dB dla każdego kanału. Jeśli lewej frontowej było 0dB podczas ustawiania poziomu kalibracji, wówczas nie jest konieczna żadna regulacja lewej frontowej. Jeśli używasz aktywnego subwoofera, wyreguluj wbudowaną kontrolę poziomu subwoofera przed ustawieniem poziomu subwoofera w tym menu lub za pomocą ARC. Kolumn ustawionych na „OFF w menu Bass Management nie można regulować. Zwróć uwagę, że jeśli ARC zostało użyte do ustawienia poziomów, a następnie zostało wyłączone, poziom subwoofera powinien zostać zmniejszony o taką samą wartość, jak wzmocnienie pomieszczenia, w przeciwnym razie usłyszysz podwyższoną moc subwoofera.

Wiele subwooferów

Jeśli używasz wielu subwooferów, przed skalibrowaniem reszty systemu powinieneś je zrównoważyć. Jeśli używasz ARC, użyj funkcji szybkiego pomiaru, aby znaleźć płaską odpowiedź jako krok wstępny przed wykonaniem pełnego pomiaru. W przypadku konfiguracji w tradycyjny sposób odtwarzaj dźwięk testowy subwoofera z podłączonym tylko jednym subwooferem naraz. Jeśli używasz dwóch subwooferów, ustaw poziom wejściowy wbudowanego subwoofera tak, aby miernik SPL wskazywał 71 dB z obszaru odsłuchu. Docelowe 67 dB, jeśli używasz czterech subwooferów. Powtórz to dla pozostałych subwooferów, równoważąc każdy do poziomu docelowego. Gdy wszystkie subwoofery są podłączone w tym samym czasie, wynik powinien wynosić około 75 dB. Dokonaj ostatecznej regulacji w menu kalibracji poziomu.

5.5 KONFIGURACJA WEJŚCIA

W tym menu konfigurujesz wejścia i ustawienia wstępnego trybu słuchania. Urządzenie jest fabrycznie zaprogramowane z trzynastoma wejściami (czternaście w AVM), ale można to zmienić, aby utworzyć do 30 wejść. MRX / AVM wykorzystuje wirtualne wejścia, które zapewniają pełną kontrolę nad nazwą każdego utworzonego wejścia, wraz z tym, którego wejścia wideo (HDMI) użyć, którego wejścia audio (HDMI, cyfrowe, analogowe, bluetooth lub strumieniowe) użyć, jakiego profilu kolumny użyć i wiele więcej. Możesz nawet utworzyć wiele wejść dla tego samego urządzenia źródłowego. Na przykład wejście Blu-ray skonfigurowane dla kanałów 7.1.4 i inne wejście Blu-ray przy użyciu tego samego odtwarzacza skonfigurowanego na 2 kanały (bez subwoofera).

Konfiguracja wejścia

A  **T H E M**

- HDMI 1
- HDMI 2
- HDMI 3
- HDMI 4
- HDMI 5
- HDMI 6
- HDMI 7
- eARC
- Streaming
- Bluetooth
- Optyczny 1
- Koncentryczny 1
- Analogowy 1
- Ustaw wejście
- Usuń wejście

Aby dodać nowe wejście na końcu listy, podświetl „Insert Input” i naciśnij SELECT.

Aby usunąć wejście, podświetl „DELETE Input”, naciśnij „SELECT”, podświetl wejście, które chcesz usunąć i ponownie naciśnij „SELECT”.

Dla każdej konfiguracji wyświetlane są następujące ustawienia:

Konfiguracja wejścia

A  **T H E M**

Nazwa wejścia	HDMI 1
Wejście wideo	HDMI 1
Wejście audio	HDMI
Konwertuj analogowy (AVM)	Nie dotyczy
Profil głośnika	Profil 1
Anthem ARC	Nie dotyczy
Filtr szumu (AVM)	Wyłączone
Przetwarzanie końcowe dźwięku Dolby	Wyłączone
Tryb wstępny dla źródeł Mono	Ostatnio używane
Tryb wstępny dla źródeł stereo	Ostatnio używane
Tryb wstępny dla źródeł wielokanałowych	Ostatnio używane
Synchronizacja lip-sync	0 ms
Input Trim	0,0 dB

Wpisz nazwę

Każdemu wejściu można zmienić nazwę za pomocą klawiszy nawigacyjnych i pokrętła głośności. Każda nazwa może zawierać maksymalnie szesnaście (16) znaków. Po zakończeniu naciśnij SELECT.

Przykład - Zmień nazwę „HDMI 1” na „Blu-ray”:

- Podświetl „Input Name” i naciśnij SELECT. Pierwszy znak jest zaznaczony białą ramką.
- Za pomocą przycisków UP / DOWN na pilocie lub pokrętła głośności zmień „H” na „B”.
- Użyj przycisków PREV/NEXT lub LEFT/RIGHT na pilocie, aby przejść do pozostałych znaków i zakończyć zmianę nazwy.
- Naciśnij SELECT, aby powrócić do menu.

Wejście wideo

Wybierz połączenie, którego chcesz użyć: HDMI 1-7 lub "None". Użyj opcji „None”, jeśli generujesz wideo bezpośrednio na telewizorze. Na przykład: w przypadku korzystania z usługi przesyłania strumieniowego za pośrednictwem aplikacji w telewizorze i korzystania ze złącza optycznego / eARC do przesyłania dźwięku do MRX, użyj opcji „None” dla wideo.

Wejście audio

Wybierz połączenie, którego chcesz użyć: HDMI, HDMI eARC, Koncentryczne 1-2, Optyczne 1-3, Analogowe 1-5, Streaming, Bluetooth lub MM (MM lub „Moving Magnet” są dostępne tylko w AVM).

Wejście strefy 2

Wybierz połączenie, którego chcesz użyć: HDMI, HDMI eARC, koncentryczne 1-2, optyczne 1-3, analogowe 1-5, strumieniowe, Bluetooth lub MM (MM lub „Moving Magnet” są dostępne tylko w AVM)

Konwertuj analogowy (tylko AVM)

Ustawienie tej opcji na „No” omija konwersję cyfrową i przetwarzanie sygnału i dostępne są tylko regulacje poziomu. Żadne przetwarzanie cyfrowe nie będzie używane, w tym System korekcji akustyki pomieszczenia ARC. Ta opcja może być przydatna dla słuchaczy korzystających ze źródeł takich jak gramofony.

Profil kolumny

Wybierz profil, którego chcesz używać z tym wejściem. Tutaj możesz wybrać wcześniej utworzone profile kolumn dla różnych sytuacji, np. 7.1.4 vs. 2 kanał.

System korekcji akustyki pomieszczenia ARC.

Proces pomiaru ARC, opisany później, włącza się automatycznie. Aby później wyłączyć korekcję, zmień to na „OFF”. Jeśli korekta pomieszczenia nie jest załadowana, wyświetlany jest komunikat „N / A”.

Przetwarzanie końcowe dźwięku Dolby Volume (tylko strefa główna)

Wybierz „MUSIC/MOVIE/NIGHT lub „OFF”. Dolby Volume sprawia, że treści o znacznych różnicach głośności są łatwe do odsłuchania, analizując je i inteligentnie dostosowując dwie rzeczy - poziom i pasmo przenoszenia. Robi to w sposób ciągły, nie powodując zniekształceń (np. zbyt napowietrzony brzmienie), które są powszechne w przypadku tradycyjnych kompresorów z zakresem dynamiki. Pod uwagę brane jest przy tym ustawienie głośności, a także malejąca czułość naszego słuchu na najniższe i najwyższe częstotliwości w stosunku do środka pasma wraz ze spadkiem ich poziomów. W rezultacie odbierana charakterystyka częstotliwościowa pozostaje stała, a cichsze fragmenty treści są bardziej czytelne.

Ustawienia trybu

Tryb odsłuchu to przetwarzanie, które wzmacnia materiał źródłowy poprzez zwiększenie liczby kanałów wyjściowych. Każdy dostępny tryb działa inaczej, zapewniając unikalny rodzaj dźwięku.

Aby znaleźć swoje preferencje, poświęć trochę czasu na słuchanie różnych trybów korzystających z różnych źródeł. Aby wyłączyć ustawienia wstępne i dokonać wyboru całkowicie na bieżąco, wybierz opcję „Last Used” Aby całkowicie wyłączyć tryby słuchania, wybierz „None”.

AnthemLogic-Cinema pozwala doświadczyć pełnego wrażenia dźwięku kina domowego z dowolnego źródła 2-kanałowego. Ten tryb zapewnia rozległe, otaczające i dynamiczne wrażenia słuchowe, sprawiając, że filmy 2-kanałowe brzmią bardziej jak najnowocześniejsze kino. Dzięki szeroko zakrojonym testom odsłuchowym inżynierowie Anthem opracowali ten zastrzeżony tryb, aby uniknąć stosowania efektów echa, które mogłyby negatywnie wpłynąć na czystość dźwięku.

AnthemLogic-Music poprawia wrażenia słuchowe stereo bez zakłócania sceny dźwiękowej stereo. Ten tryb to również minimalistyczny projekt, który nie wykorzystuje efektów echa ani pogłosu. Aby zapewnić, że czystość sceny

dźwiękowej stereo nie zostanie naruszona, gdy siedzisz w „słodkim miejscu” słuchając ulubionych nagrań stereo, ten tryb nie wykorzystuje kanału centralnego.

Dolby Surround miksuje wszystkie treści stereo, 5.1 i 7.1-kanałowe, aby w pełni wykorzystać wszystkie kolumny w systemie Dolby Atmos.

W przeciwieństwie do poprzednich szerokopasmowych technologii miksowania, Dolby Surround może indywidualnie sterować pasmami częstotliwości, wytwarzając dźwięk przestrzenny z precyzyjnie rozmieszczonymi elementami audio i przestrzenną atmosferą. Dolby Surround zastępuje rodzinę upmixerów Dolby Pro Logic II, oferując większą elastyczność i doskonałą jakość dźwięku.

DTS Neural: X wykorzystuje wszystkie kolumny w systemie DTS: X, zapewniając wciągające wrażenia dźwiękowe, tworząc separację poprzez umieszczanie dźwięków w różnych punktach pola dźwiękowego. Ten tryb nie dotyczy źródeł DTS: X Master Audio, DTS: X, Dolby Atmos, Dolby TrueHD i Dolby Digital Plus.

Tryb All Channel Stereo wysyła lewy i prawy kanał do kanałów surround z jednakową głośnością, podczas gdy kanał centralny i subwoofer otrzymują kombinację obu.

All Channel Mono sumuje wszystkie kanały i rozprowadza identyczny sygnał na wszystkich kolumnach. Jedyna różnica między każdym sygnałem kolumny zostanie określona przez ich ustawienie zwrotnicy, a zatem ile basu będzie miał każdy z nich.

Opóźnienie synchronizacji lip-sync

Jeśli usłyszysz dźwięk, zanim zobaczysz odpowiadający mu obraz, możesz ustawić maksymalnie pięćset (500) milisekund opóźnienia dźwięku. Ustaw to za pomocą prób i błędów lub synchronizacji dysku testowego. Filmy nie zawsze są najlepszym testem, ponieważ dźwięki, w tym dialogi, są zwykle ponownie nagrywane po zakończeniu filmowania i mogą nieznacznie tracić synchronizację w różnych momentach nagrania. Podczas oglądania filmu możesz także dokonać regulacji po naciśnięciu przycisku Lip-Sync na pilocie.

Input Trim

Jeśli twoje wejścia mają różne stopnie głośności, powodując skoki głośności przy zmianie między wejściami, możesz je znormalizować, ustawiając Input Trim na wejście. To menu oferuje opcje + i - dla strojenia sygnału wejściowego, ale zalecamy ustawienie najcichszego wejścia na 0,0 dB i znormalizowanie głośniejszych dźwięków wokół tego przez ich przyciszenie, jest to zalecane, ponieważ jedno wejście może być bardzo głośne i próbować zwiększyć głośność, co może spowodować obcięcie sygnału wejściowego.

5.6 PREFERENCJE

Tutaj możesz ustawić wymienione preferencje.

Preferencje		A T H E M	
Język		język angielski	
Automatyczne aktualizacje		Nie	
Aktualizacje Beta		Nie	
Jednostki		Stopy	
Jasność panelu przedniego		10%	
Jasność wybudzenia		60%	
Informacje na wyświetlaczu		16: 9	
Strefa informacji na wyświetlaczu		Obie strefy	
Informacje wyświetlane na panelu przednim		Tylko głośność	
Główna skala głośności		dB	
Poziom wyciszenia		Cichy	
Główna maksymalna głośność		+10,0 dB	
Maksymalna głośność strefy 2		+10,0 dB	
Główna głośność przy włączaniu		-35,0 dB	
Głośność przy włączaniu strefy 2		-35,0 dB	
Główne wejście zasilania		Ostatnio używane	
Wejście zasilania strefy 2		Ostatnio używane	
Słuchawki wyciszają główne wyjścia		tak	
Domyślna strefa przesyłania strumieniowego		Główny	
Preferuj bieżące wejście strumieniowe		tak	
Brak sygnału		20 minut	
Obejście HDMI w trybie gotowości		Wyłączone	
Połączony tryb gotowości		Włączone	
Kontrola CEC		Wyłączone	
Sterowanie wyłączeniem CEC		Wyłączone	
Dźwięk HDMI do telewizora		Wyłączone	
Wycisz wyjście liniowe		Brak	
Wycisz wyjście cyfrowe		Brak	

Język

Ustaw język, w którym ma być wyświetlane menu.

Automatyczne aktualizacje

Po wybraniu „YES MRX / AVM automatycznie zaktualizuje oprogramowanie do najnowszej wersji, gdy będzie dostępne. Jeśli chcesz dokonać ręcznej aktualizacji, sprawdź jak to zrobić w rozdziale "Store / Load / Save" niniejszej instrukcji.

Aktualizacja Beta

Po wybraniu „YES, Twój MRX / AVM zostanie zarejestrowany w naszym programie aktualizacji w wersji beta, który zapewnia aktualizacje pomagające w testowaniu nowego oprogramowania, które będzie zawierało poprawki błędów lub nowe funkcje.

Pamiętaj, że aktualizacje beta niekoniecznie są w pełni gotowe i mogą wprowadzać nowe błędy do twojego MRX / AVM (które można rozwiązać, powracając do starego oprogramowania lub czekając na nowszą wersję oprogramowania beta), jeśli nie czujesz się komfortowo z możliwością ewentualnych błędów, pozostaw to ustawienie w domyślnej pozycji „No”.

Jednostki

Wybierz między imperialną i metryczną wersją jednostek.

Jasność panelu przedniego

Ustaw preferowaną domyślną jasność panelu przedniego. Zwróć uwagę, że po ustawieniu na „OFF Nawet światła za przyciskami zasilania są wyłączone. Domyślnie MRX / AVM jest ustawiony na 10% jasności, w większości pomieszczeń jest to dobre ustawienie, ale jeśli w pomieszczeniu jest dość ciemno, podświetlenie może wydawać się zbyt jasne.

Jasność wybudzenia

Po naciśnięciu przycisku wyświetlacz może przejść do jaśniejszego poziomu na pięć sekund. Należy pamiętać, że minimalne ustawienie będzie się zmieniać w zależności od wybranego ustawienia JASNOŚCI PANELU PRZEDNIEGO, co ma na celu wyeliminowanie możliwości przyciemnienia ekranu podczas naciskania przycisków.

Informacje na wyświetlaczu

To ustawienie ma wpływ na 2-wierszowy wyświetlacz, który pojawia się na ekranie podczas zmiany ustawień, takich jak wejście lub głośność. Domyślnie jest ustawiony na 16: 9, czyli współczynnik kształtu większości telewizorów. 2,4: 1 może być używany z szerokim ekranem projekcyjnym, aby utrzymać 2-liniowy wyświetlacz we właściwej pozycji w stosunku do ekranu.

Strefa informacji na wyświetlaczu

To ustawienie ma wpływ na 2-wierszowy wyświetlacz, który pojawia się na ekranie podczas zmiany ustawień, takich jak wejście lub głośność. Wyświetlane tutaj informacje zawsze będą odzwierciedlać zmiany w strefie głównej. Domyślnie możesz zobaczyć zmiany zachodzące zarówno na wyświetlaczach strefy głównej, jak i strefy 2, ale możesz ograniczyć wyświetlanie informacji tylko do strefy głównej.

Informacje wyświetlane na panelu przednim

Wybierz pomiędzy "Volume Only" i "All" aby informacje były wyświetlane na panelu przednim urządzenia. "ALL" będą obejmować informacje, takie jak przychodzące sygnały audio i wideo.

Główna skala głośności

Domyślnie jest to ustawione na „dB”, co jest typowe dla większości nowoczesnych odbiorników. dB odnosi się do regulacji głośności przychodzącego sygnału, gdzie „0,0 dB” to niezmienny sygnał pochodzący ze źródła, podczas gdy jest to standard, który może być mylący dla nowych użytkowników. „%” Oferuje skalę głośności od 0 do 100, która jest standardem dla komputerów, telewizorów i większości źródeł.

Poziom wyciszenia

Po naciśnięciu "Mute" dźwięk można całkowicie wyłączyć lub zmniejszyć głośność o wybraną wartość. To ustawienie umożliwia wyciszenie, aby zmniejszyć głośność, jednocześnie utrzymując niektóre w tle. Wybierz "Silent" lub od -5 do -30 dB w krokach co 5 dB.

Maksymalna głośność

Te ustawienia umożliwiają ograniczenie poziomu głośności, aby uniknąć uszkodzenia sprzętu lub słuchu.

Głośność przy włączaniu

To ustawienie kontroluje poziom głośności, który ma być używany podczas włączania MRX / AVM. Aby włączyć urządzenie przy ostatnio używanej głośności, wybierz "Last Used", zmieniając wartość na mniejszą niż -90.

Wejście zasilania

To ustawienie kontroluje, które wejście ma być użyte przy pierwszym włączeniu MRX / AVM. Wybierz jedno z dostępnych wejść lub "Last Used".

Słuchawki wyciszają główne wyjścia

Zmiana tej opcji na "No" umożliwi kolumnom kontynuowanie odtwarzania ze słuchawkami podłączonymi do panelu przedniego.

Domyślna strefa przesyłania strumieniowego

Wybierz pomiędzy Strefą Główną i Strefą 2. Ta opcja określi, gdzie przesyłanie strumieniowe jest automatycznie wysyłane po rozpoczęciu przesyłania do MRX / AVM.

Preferuj bieżące wejście strumieniowe

W przypadku ustawienia nie przesyłanie strumieniowe do urządzenia wymusi przełączenie na domyślną strefę przesyłania strumieniowego. Jeśli ustawione na YES, strumień będzie podążał za strefą, w której się znajdujesz.

Brak sygnału

Kiedy nie ma sygnału wejściowego, MRX / AVM wyłącza się po wybranym czasie: 5, 10 lub 20 minut, 1, 2 lub 6 godzin lub NEVER. Wartość domyślna to 20 minut.

Obejście HDMI w trybie gotowości

Ta opcja umożliwia korzystanie ze źródła HDMI bez włączania MRX / AVM. Wybierz HDMI 1-7 lub „Last Used”. Dioda LED stanu gotowości (standby) na panelu przednim zmieni kolor na czerwony. Może być konieczne ustawienie telewizora tak, aby dźwięk dochodził z jego głośników. Sprawdź jego instrukcję. Po zmianie ustawień CEC lub wczytaniu domyślnych ustawień fabrycznych, może być konieczne krótkie odłączenie i ponowne podłączenie kabla HDMI między MRX / AVM a telewizorem lub komponentem źródłowym, aby nowe ustawienia zostały rozpoznane.

Połączony tryb gotowości

Po wyłączeniu AVM / MRX przechodzi w tryb gotowości o niskim zużyciu energii i nie wykrywa poleceń IP, gdy jest w trybie standby. Włącz to ustawienie, aby reagował na polecenie włączenia lub mógł być używany natychmiast po włączeniu. Można go również używać ze sterowaniem RS-232, aby uniknąć wysyłania polecenia wybudzania.

CEC

Po włączeniu Consumer Electronics Control umożliwia sterowanie komponentem podłączonym do HDMI za pomocą pilota innej marki (o ile inne komponenty mają włączoną funkcję CEC). Zwróć uwagę, że w przypadku komponentów różnych marek ten system sterowania może nie być niezawodny.

Dzięki CEC włączenie jednego komponentu w systemie może włączyć resztę systemu, tak samo jak wyłączenie jednego komponentu. Możesz tego chcieć lub nie, dlatego oferujemy oddzielne opcje sterowania wyłączaniem CEC i sterowaniem włączaniem CEC. Gdy którekolwiek ustawienie jest wyłączone, MRX / AVM ignoruje odpowiednie polecenia zasilania wysyłane przez inne urządzenia podłączone za pośrednictwem HDMI.

Dźwięk HDMI do telewizora

Ta opcja umożliwia przekierowanie sygnału audio z MRX / AVM bezpośrednio do telewizora.

Wycisz wyjście liniowe lub wyjście cyfrowe

W przypadku korzystania z urządzenia nagrywającego wybierz wejście, do którego jest podłączone wyjście rejestratora. To ustawienie zapobiega przekazywaniu sygnału wyjściowego rejestratora z powrotem na jego wejście, co może powodować szumy i / lub zakłócenia.

5.7 SIEĆ / STEROWANIE

Sieć / sterowanie		A T H E M	
Status sieci		Adres IP	
Nazwa urządzenia		XXX ###	
Wi-Fi MAC			
Ethernet MAC			
WPS			
Stan adresu IP			
Ustawienia Ethernet IP			
Ustawienia Wi-Fi IP			
Pilot zdalnej kontroli			
Wybór Triggera 1			
Wybór Triggera 2			
Wybór Triggera 3			
Opóźnienie Triggera		Brak	

Status sieci

Po połączeniu MRX / AVM z siecią lokalną w tym miejscu wyświetlany jest adres IP urządzenia.

Nazwa urządzenia

Ta opcja ustawia nazwę nadawaną przez MRX / AVM i można ją zmienić, używając maksymalnie 16 znaków.

Adres MAC Wi-Fi / Ethernet

Wyświetla dwa adresy MAC, które należą do MRX / AVM, jeden, jeśli używasz sterowania bezprzewodowego, a drugi dla połączenia Ethernet. Adresy MAC służą do identyfikacji MRX / AVM w sieci i nie można ich zmienić.

WPS

Użyj tej metody, jeśli router ma przycisk WPS (Wi-Fi Protected Setup). Po dokonaniu wyboru menu naciśnij przycisk na routerze. Lub włącz tryb "push-button", przytrzymując przycisk Wireless na tylnym panelu MRX / AVM przez 5 sekund. Dioda LED obok powinna zmienić styl migania (dotknij ponownie, aby anulować).

Konfiguracja IP

Ustawienia w tym podmenu należy zmieniać tylko wtedy, gdy administrator sieci poda wskazówki.

Konfiguracja IP		A T H E M	
Tryb		Auto (DHCP)	
IP		192.168.000.001	
Maska podsieci		255.255.255.000	
Gateway		000.000.000.000	

Tryb

Ustawienia statycznego adresu IP zaczną obowiązywać po zmianie tego ustawienia na "Manual".

Pilot zdalnej kontroli

To menu oferuje bardziej zaawansowane ustawienia sterowania pilotem zdalnej kontroli.

Konfiguracja IP		A T H E M	
Port TCP	14999		
Tyłny IR	Nie dotyczy		
Przedni IR	Nie dotyczy		
Stan transmisji (Tx)	Tylko IP		

Port TCP

Zmień te ustawienia tylko w przypadku konfliktu z inną aplikacją, która używa 14999. Dostępne ustawienia to od 1025 do 49150. Port TCP jest wymagany do Systemu korekcji akustyki pomieszczenia ARC.

Tyłny i przedni IR

To ustawienie umożliwia wyłączenie każdego z wejść podczerwieni MRX / AVM, co może być przydatne, gdy MRX / AVM jest podłączony do wzmacniacza podczerwieni i odbiera zbyt wiele sygnałów.

Zauważ, że po wyłączeniu przednich i tylnych wejść IR, nie możesz już sterować MRX / AVM za pomocą pilota. Możesz ponownie włączyć wejścia IR za pomocą przycisków na panelu przednim. Jeśli pilot nie działa i sprawdziłeś już baterie, sprawdź te ustawienia przed skontaktowaniem się z pomocą techniczną.

Status TX

Wybierz, czy wszystkie polecenia, zmiany stanu i informacje sterujące mają raportować przez połączenia Ethernet i RS-232, czy tylko przez Ethernet.

Cyngiel

Po podłączeniu do wejścia wyzwającego innego komponentu, takiego jak wzmacniacz lub projektor, wyjście wyzwające MRX / AVM może włączać lub wyłączać podłączone urządzenie zgodnie z ustawieniami wyzwacza.

MRX 540

Wybór Triggera		A T H E M	
Kontrola Triggera	Menu		
Zasilanie	Główna lub strefa 2		
HDMI 1	Off		
HDMI 2	Off		
HDMI 3	Off		

W przedstawionym przykładzie trigger aktywuje się, gdy włączone jest zasilanie główne lub strefy 2. Wyjścia wyzwalające można również ustawić tak, aby były aktywowane zgodnie z dowolną kombinacją wejść zamiast zasilania.

Jeśli kontrolujesz trigger przez IP lub RS-232, zmień „Menu” na „RS-232 / IP”.

Opóźnienie triggera

Wybierz, czy wyzwalacz jest opóźniony, czy nie. Może to być przydatne, jeśli występuje „trzask”, gdy coś włącza się zbyt wcześnie po MRX / AVM.

5.8 ZAPISZ / ZAŁADUJ / AKTUALIZUJ



Sprawdź aktualizacje

Ta opcja wymaga połączenia z Internetem. Po wybraniu tej opcji skanuje w poszukiwaniu aktualizacji oprogramowania i monitoruje o aktualizację, jeśli taka zostanie znaleziona. Jeśli masz włączoną opcję automatycznych aktualizacji ("Automatic Updates") w menu preferencji, nie będziesz musiał ręcznie sprawdzać dostępności aktualizacji.

Aby zaktualizować urządzenie przez USB, musisz skontaktować się z pomocą techniczną.

Zapisz / załaduj ustawienia użytkownika

Wybranie opcji "Save User Settings" i potwierdź, aby zapisać wszystkie ustawienia menu. Jeśli później zmienisz ustawienia i chcesz przywołać zapisane ustawienia, wybierz "Load User Settings" i naciśnij SELECT.

Zapisz / załaduj ustawienia instalatora

Daje to taką samą funkcjonalność, jak ustawienia użytkownika SAVE/LOAD, ale daje instalatorowi drugą opcję zapisania ustawień po opuszczeniu programu. Może to być przydatne, jeśli ustawienia użytkownika zostaną zmodyfikowane do punktu, w którym występują problemy, aby mogli powrócić do ustawień, w których instalator ostatnio je zostawił.

Zresetuj ustawienia w locie

Wybranie i potwierdzenie tej opcji powoduje zresetowanie wszystkich ustawień spoza menu, takich jak poziom i niskie / wysokie tony.

Załaduj ustawienia fabryczne

Wybranie i potwierdzenie tej opcji powoduje zresetowanie wszystkich ustawień menu do domyślnych ustawień fabrycznych. Ta opcja nie resetuje ustawień sieciowych.

Zrestartować ustawienia sieci

Wybranie i potwierdzenie tej opcji powoduje zresetowanie wszystkich ustawień sieciowych.

Reset systemu

Ten proces nie jest dostępny za pomocą menu ekranowego. Aby ręcznie zresetować MRX / AVM do stanu fabrycznego: podłącz zasilanie i naciśnij jednocześnie przyciski "Menu" i "Main Power" na panelu przednim. Urządzenie powinno się włączyć. Ten proces jest przydatny, jeśli MRX / AVM przestał działać. Jednak metoda opisana powyżej usuwa wszystkie ustawienia użytkownika. Zanim to zrobisz, spróbuj najpierw ręcznie ponownie uruchomić MRX / AVM:

- Odłącz przewód zasilający.
- Naciśnij przycisk zasilania na panelu przednim pięć razy, aby wykorzystać resztki mocy.
- Podłącz ponownie przewód zasilający.
- Włącz MRX / AVM.

5.9 INFORMACJA O SYSTEMIE

Informacja o systemie



Wersja wydania	1.0.0
Data kompilacji wydania	1 stycznia 2021 r
Wersja modułu sieciowego	0,01
Wersja MCU	0,01 / 0,01
Wersja DSP	0,01
Wersja DTS	Wersja IMAX
Wersja OSD	0,01 / 0,01
Wersja LCD	0,01 / 0,01
Nazwa ARC	
Data ARC	
Numer seryjny	

Nazwa ARC

Ta pozycja pokazuje nazwę, którą nadałeś swojemu plikowi pomiarów ARC.

Czas przesyłania ARC

Ta pozycja pokazuje datę i godzinę przesyłania pliku ARC.

6.0 ARC - SYSTEM KOREKCJI AKUSTYKI POMIESZCZENIA ANTHEM

6.1 SYSTEM KOREKCJI AKUSTYKI POMIESZCZENIA ANTHEM (ARC®)

Odwiedź stronę AnthemARC.com, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korzystania z Systemu korekcji akustyki pomieszczenia Anthem.

Najbardziej znaczącą szkodą dla dźwięku systemu audio jest prawie zawsze pomieszczenie, w którym się znajduje - szczególnie w zakresie basów. Nawet w profesjonalnie przygotowanym pokoju bas może szybko stać się dudniący lub anemiczny. Anthem Room Correction sprawia, że systemy audio brzmią najlepiej w każdej przestrzeni. ARC oferuje solidny zestaw narzędzi do okiełznania brzmienia - niezależnie od tego, jakie posiadasz kino domowe i czy masz tradycyjny salon z dywanem i grubymi zasłonami, czy też nowoczesne, otwarte przestrzenie z odbijającymi akustycznie meblami i oknami.

Czy kiedykolwiek testowałeś akustykę w pustym pomieszczeniu, gwizdząc lub klaszcząc? Przypomina, jak na dźwięk wpływa wielkość, struktura i zawartość pomieszczenia. Nawet przy zastosowaniu optymalnie rozmieszczonych głośników o najwyższej jakości pomieszczenie znacząco wpływa na jakość dźwięku. Powierzchnie, takie jak okna i meble oraz geometria ścian, podłogi i sufitu, dodają niepożądanego rezonansu i podbarwień, sprawiając, że basy są albo dudniące, albo mniej wyraziste, głosy mniej naturalne, a dialogi mniej zrozumiałe. Wpływ na pasmo przenoszenia wynosi zazwyczaj ± 6 dB w środku pasma i ± 10 dB w niskich częstotliwościach.

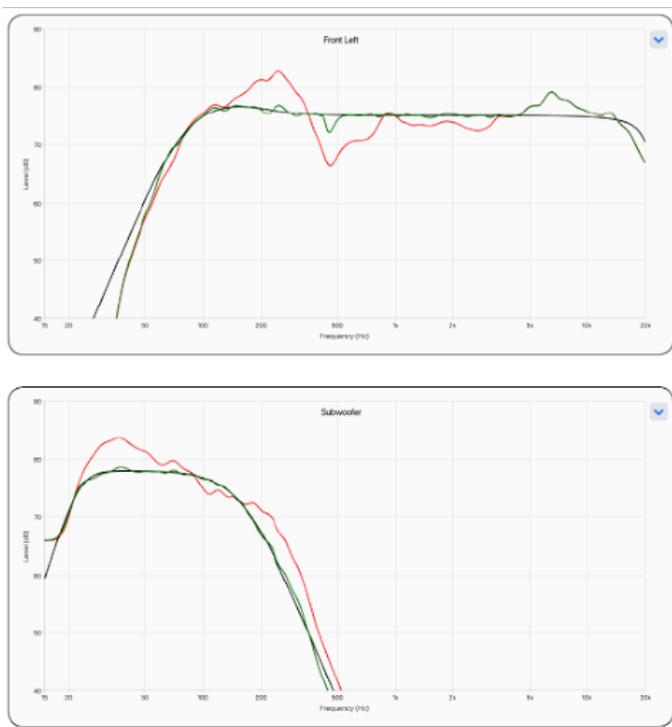
Aby to skompensować i zoptymalizować reakcję kolumn w pomieszczeniu, funkcja Anthem Room Correction mierzy moc wyjściową każdego głośnika względem obszaru odsłuchu, a następnie, poprzez szereg obliczeń, dostosowuje jego moc wyjściową. ARC nie tylko koryguje szczyty i spadki w odpowiedzi częstotliwościowej głośnika, ale także zachowuje korzystne właściwości akustyczne pomieszczenia - atrybuty oparte na sprawdzonej nauce psychoakustycznej (badanie tego, jak ludzie słyszą i doświadczają dźwięku).

W przedstawionych tutaj przykładowych krzywych, krzywe czerwone przedstawiają reakcję w pomieszczeniu przed korektą, jako średnią z pięciu pozycji pomiarowych. Natomiast zielone pokazują reakcję z zastosowanym wyrównaniem. Czarna krzywa przedstawia odpowiedź celu. W tym przypadku używany jest również subwoofer i zarządzanie basami.

Domyślny zakres korekcji, jak pokazano poniżej, to 5000 Hz. W razie potrzeby zakres ten można zmienić na wyższą lub niższą, chociaż zwiększanie jej nie jest zalecane. Przy wyższych częstotliwościach mikrofon staje się kierunkowy, co wpływa na dokładność pomiaru. Zwróć uwagę na wzrost mierzonej i skorygowanej odpowiedzi poniżej 200 Hz. Ten wzrost pokazuje wielkość przyrostu względem pomieszczenia. ARC zachowuje naturalne wzmocnienie pomieszczenia lub umożliwi dostosowanie poziomu wzmocnienia pomieszczenia, jeśli chcesz.

Wykres subwoofera może sugerować, że subwoofer odtwarza do najwyższej wyświetlanej częstotliwości, ale to, co odtwarza, zależy od tego, co przesyłają do niego inne kanały, zgodnie z ustawieniem zwrotnicy. Wykres subwoofera pokazuje dostępny zakres korekcji, który niekoniecznie jest zakresem przesyłanym przez inne kanały poprzez zarządzanie basami.

6.2 UŻYWANIE ARC Z MRX / AVM



Oprócz korygowania odpowiedzi akustycznej subwooferów i kolumn, ARC posiada również dodatkowe opcje takie jak:

- Regulacja balansu lewego / prawego kolumn.
- Ustawianie punktu podziału między kolumnami i subwooferem (nie zmieniaj tego ręcznie po uruchomieniu ARC).
- Regulacja poziomu subwoofera względem kolumn.
- Regulacja fazy / polaryzacji subwoofera względem kolumn.

Przed użyciem Systemu korekcji akustyki pomieszczenia Anthem:

- Włącz subwoofery (jeśli dotyczy).
- Zmierz i ustaw odległość (później również można ją zmienić)

Aby użyć Systemu korekcji akustyki pomieszczenia Anthem:

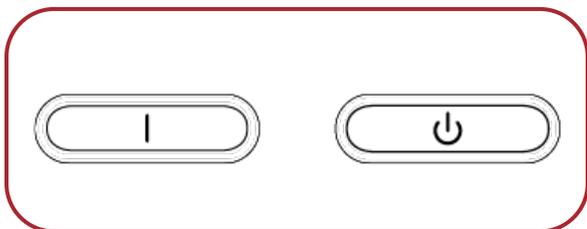
1. Pobierz i zainstaluj program z AnthemARC.com (wersja beta jest wymagana dla jednostek x40 MRX / AVM)
2. Uruchom program i wybierz "Launch ARC" (Uruchom ARC) na pierwszym ekranie.
3. Wybierz MRX lub AVM na ekranie wykrywania urządzeń.
4. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zmierzyć pomieszczenie, obliczyć krzywe korekcji i przesłać je do MRX lub AVM.

7.0 OBSŁUGA

7.1 WŁĄCZANIE / WYŁĄCZANIE I POZIOM GŁOŚNOŚCI

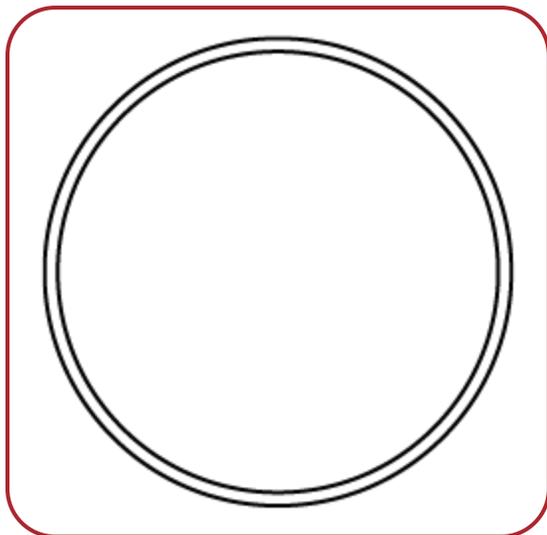
Główna i strefa 2 mają oddzielne sterowanie zasilaniem. Podczas włączania i wyłączenia MRX / AVM generuje mechaniczne kliknięcie (jest to normalne). Głośność włącza się zgodnie z ustawieniami menu „Głośność przy włączaniu głównym” / „Głośność przy włączaniu strefy 2”.

Na pilocie zdalnej kontroli

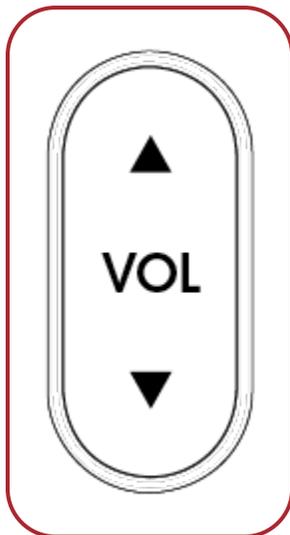


Aby regulować głośność, obróć pokrętkę na panelu przednim lub naciśnij przycisk VOL w górę / w dół na pilocie. Aby wyciszyć lub anulować wyciszenie dźwięku, naciśnij przycisk MUTE na panelu przednim lub pilocie.

Przedni panel

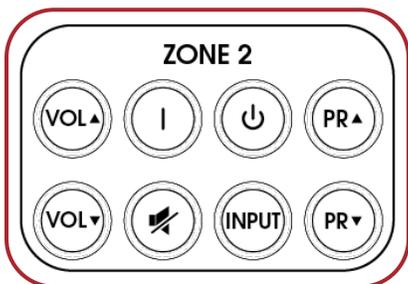


Na pilocie zdalnej kontroli



7.2 DZIAŁANIE STREFY 2

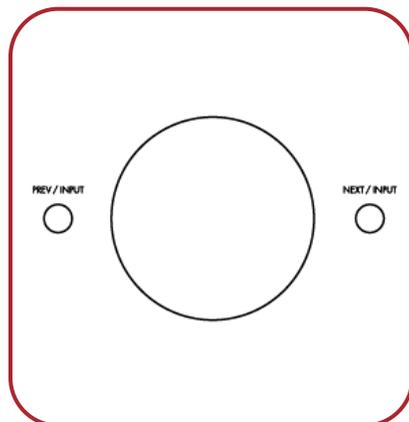
Aby obsługiwać strefę 2 za pomocą pilota, użyj następujących przycisków:



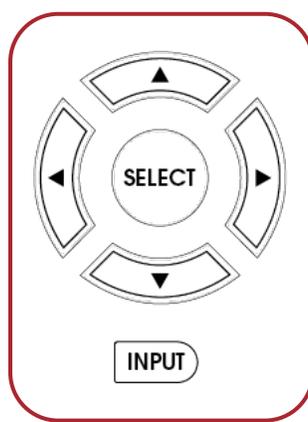
7.3 WYBÓR WEJŚCIA

Liczba aktywnych wejść różni się w zależności od sposobu zaprogramowania menu konfiguracji wejścia. Aby przewijać aktywne wejścia, naciśnij PREV / INPUT lub NEXT / INPUT na panelu przednim lub naciśnij prawy / lewy przycisk na pilocie, a aby dokonać wyboru, naciśnij SELECT.

Przedni panel



Na pilocie zdalnej kontroli



Alternatywnie, naciśnij przycisk INPUT, aby wyświetlić na ekranie listę wejść. Użyj przycisków w lewo / w prawo lub PREV/NEXT i SELECT, aby zmienić wejście.

Aby wybrać następne wejście w strefie 2, naciśnij przycisk INPUT (po naciśnięciu przycisku ZONE, jeśli używasz panelu przedniego).

7.4 LEVEL TRIM

Jeśli grupa kanałów, na przykład kolumny surround lub subwoofer, czasami brzmi zbyt głośno lub cicho, dostosuj jej poziom w locie - naciśnij LEVEL na pilocie, aby przełączać między grupami, a następnie w górę / w dół, aby wyregulować. Uwaga, LFE jest regulacją niezależną od subwoofera. LFE można stosować do zmniejszania poziomu efektów LFE w nagraniach wielokanałowych bez wpływu na basy przekierowywane z innych kanałów głośników. Regulacja subwoofera zmienia zarówno przekierowany bas, jak i poziomy LFE. Należy również pamiętać, że ARC zbalansuje wszystkie kanały, aby były równe i należy poczekać z dostosowaniem ustawień w locie, aż do uruchomienia ARC.

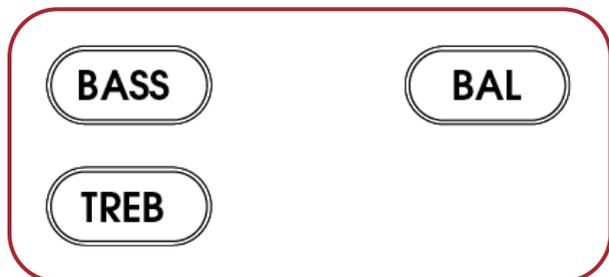


Nie używaj tych elementów sterujących, przeznaczonych do regulacji w locie, do kalibracji systemu. Kalibrację systemu należy przeprowadzić za pomocą Systemu korekcji akustyki pomieszczenia Anthem lub menu konfiguracji.

7.5 BASS / TREBLE / BALANCE

Aby zmienić tony, naciśnij przycisk BASS lub TREBLE na pilocie, a następnie przyciski góra / dół. Zwróć uwagę, że BASS nie wpływa na wyjście subwoofera, które jest obsługiwane przez regulację poziomu.

Aby zmienić balans, naciśnij BAL na pilocie. Następnie naciśnij przycisk w górę, aby przesunąć obraz w prawo lub w dół, aby przesunąć obraz w lewo.



7.6 LIP-SYNC

Jeśli dźwięk nie jest zsynchronizowany z obrazem, naciśnij LIP-SYNC, a następnie w górę / w dół, aby dodać nawet 500 milisekund opóźnienia. Regulacja synchronizacji na stałe zmienia ustawienie synchronizacji dla aktualnego wejścia.



7.7 TRYBY SŁUCHANIA

Opis trybów odsłuchu znajduje się w sekcji Konfiguracja wejścia. Gdy wyświetlacz MRX / AVM pokaże format wejściowy, zostanie zastosowane ustawienie wstępne trybu słuchania. Jeśli chcesz, możesz dokonać innego wyboru po naciśnięciu przycisku MODE.



Czasami może się wydawać, że MRX / AVM wykrywa format dźwięku inny niż ten, który chciałbyś odtwarzać. Zauważ, że źródło jest kontrolowane i że połączenie z MRX / AVM przenosi jeden format na raz. Aby zapewnić, że dźwięk przesyłany do MRX / AVM jest w oryginalnym formacie:

1. W menu konfiguracji źródła ustaw cyfrowe wyjście audio na tryb Bitstream dla wszystkich formatów Dolby Digital i DTS.
2. Jeśli źródłem jest odtwarzacz Blu-ray, upewnij się również, że dźwięk dodatkowy jest wyłączony.
3. Jeśli materiał źródłowy znajduje się na Blu-ray lub DVD, możesz wybrać ścieżkę dźwiękową inną niż domyślna na płycie. Można to zrobić na dwa sposoby: poprzez ustawienie dźwięku lub języka w menu płyty lub podczas odtwarzania filmu, naciskając przycisk AUDIO na pilocie odtwarzacza.

7.8 PRZETWARZANIE KOŃCOWE DŹWIĘKU DOLBY I KONTROLA ZAKRESU DYNAMICZNEGO

Zapoznaj się z rozdziałem Konfiguracja wejścia, aby zapoznać się z opisem przetwarzania końcowego dźwięku Dolby. Aby zmienić stan włączenia / wyłączenia, naciśnij DYN na pilocie, a następnie przyciski w górę / w dół.

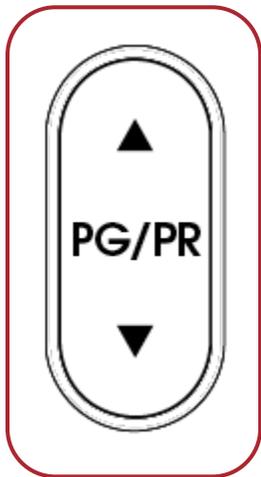


Gdy przetwarzanie końcowe dźwięku Dolby jest wyłączone i drugi raz naciśniesz przycisk DYN, dostępne stają się alternatywne ustawienia zakresu dynamiki. To ustawienie pozwala kontrolować różnicę między najcichszymi i najgłośniejszymi fragmentami ścieżek dźwiękowych, które zawierają dynamiczne wskazówki skalowania.

7.9 KONTROLA POZIOMU DIALOGÓW DTS: X

To sterowanie dotyczy tylko źródeł DTS: X korzystających z tej funkcji. Aby podnieść lub obniżyć poziom dialogu (głosy aktorów), użyj przycisków PG / PR w górę / w dół na pilocie. Zakres wynosi 0-6 dB, domyślnie 3 dB.

Zwróć uwagę, że nie wszystkie ścieżki dźwiękowe są nagrane z osobną ścieżką dialogową i dlatego nie będzie można korzystać z tej funkcji.



7.10 JASNOŚĆ WYŚWIETLACZA

Aby zmienić jasność wyświetlacza na panelu przednim i wskaźników LED, naciśnij przycisk DIM, a następnie góra / dół, aby przejść od 1% do 100%.



7.11 WYŚWIETLACZ INFORMACYJNY

Naciśnięcie przycisku informacji powoduje przełączanie między „Głośnością” i „Wszystkimi informacjami” na wyświetlaczu MRX / AVM.

7.12 KONFIGURACJA AIRPLAY

Połączenie przewodowe

1. Podłącz kabel Ethernet do amplitunera / procesora.
2. Aby słuchać dźwięku przez AirPlay na swoim amplitunerze / procesorze, upewnij się, że twoje urządzenie Apple jest podłączone do tej samej sieci co amplituner / procesor i po prostu wybierz amplituner / procesor jako urządzenie do odtwarzania dźwięku AirPlay.

Uwaga : Amplituner / Procesor pojawi się jako MRX / AVM w menu głośnika AirPlay.

Połączenie bezprzewodowe

Upewnij się, że urządzenie Apple jest podłączone do sieci bezprzewodowej, do której chcesz podłączyć amplituner / procesor.

1. Przejdź do menu ustawień Wi-Fi.
2. Znajdź MRX / AVM w sekcji „Skonfiguruj nowy głośnik AirPlay”.
3. Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć i pozwól mu połączyć się z siecią.

Uwaga : Amplituner / Procesor pojawi się jako MRX / AVM w menu głośnika AirPlay.

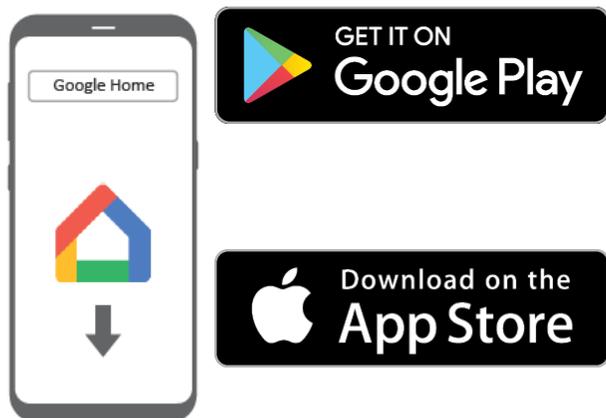
7.13 KONFIGURACJA CHROMECASTA

Połączenie przewodowe

Podłącz kabel Ethernet do amplitunera / procesora.

Połączenie przewodowe i bezprzewodowe

Pobierz i otwórz aplikację Google Home.



1. Powinien zostać wyświetlony monit, że jest dostępne urządzenie do konfiguracji. Jeśli nie, po prostu dotknij „OFF”, a następnie "Setup a Device" (Skonfiguruj urządzenie). Wybierz amplituner / procesor i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
2. Aby słuchać przesyłanego dźwięku z dowolnej obsługiwanej aplikacji na Twoim amplitunerze / procesorze, upewnij się, że urządzenie jest podłączone do tej samej sieci, co amplituner / procesor.
3. Stuknij ikonę wbudowanego Chromecasta w aplikacji i wybierz amplituner / procesor jako urządzenie odtwarzające.

Konfiguracja Bluetooth

Połączenie Bluetooth wymaga podłączenia obu anten bezprzewodowych. Po podłączeniu anten wybrać wejście Bluetooth, aby MRX / AVM mógł wejść w tryb parowania Bluetooth. Zwróć uwagę, że po wyłączeniu wejścia Bluetooth lub zmianie wejść MRX utraci parowanie. Rozparowanie ma miejsce, ponieważ Bluetooth został zaprojektowany dla poszczególnych kolumn i jeśli automatycznie połączy się ponownie z amplitunerem, może zmienić wejście i odtworzyć niechciany dźwięk z czegoś takiego jak dźwięk w tle na stronie internetowej, która może być zbyt głośna.

GWARANCJA

KANADA I USA

Okres gwarancji na nowe produkty Anthem wynosi:

5 lat: końcówki mocy i wzmacniacze zintegrowane 3 lata: Przedwzmacniacze i amplitunery A/V

Zarejestruj swój produkt na www.anthemAV.com

Okres gwarancji rozpoczyna się w dniu zakupu Anthem lub Autoryzowanego Dealera Anthem. Niniejsza gwarancja jest oferowana tylko pierwotnemu właścicielowi i nie podlega przeniesieniu. Jednostki demonstracyjne i ekspozycyjne objęte są tą samą gwarancją, z wyjątkiem tego, że okres rozpoczyna się w dniu wystawienia faktury sprzedawcy, a nie faktury kupującego, a wady kosmetyczne są wykluczone.

Jeśli Anthem stwierdzi, że produkt ma wady materiałowe lub produkcyjne w okresie gwarancyjnym, Anthem według własnego uznania naprawi, wymieni lub dostarczy niezbędne części zamienne bez pobierania opłat za części lub robociznę. Naprawiony lub wymieniony sprzęt lub części dostarczone w ramach niniejszej gwarancji objęte są niewygasłą częścią gwarancji.

Gwarancja traci ważność, jeśli numer seryjny został usunięty, zmieniony lub zniszczony, jeśli produkt był używany, instalowany lub obsługiwany w sposób inny niż zgodny z przeznaczeniem, modyfikowany lub uszkodzony przez przypadek, podczas transportu lub w wyniku awarii energii elektrycznej lub został naprawiony przez osobę nieupoważnioną. Anthem nie ma obowiązku naprawiania jakichkolwiek usterek, których nie można odtworzyć w serwisie Anthem. Jeśli kontrola przeprowadzona przez Anthem ujawni, że wymagana naprawa nie jest objęta niniejszą gwarancją, zostaną naliczone regularne opłaty za naprawę.

Jeśli w Twoim produkcie Anthem zostanie wykryty problem, skontaktuj się z autoryzowanym sprzedawcą Anthem, u którego został zakupiony. Twój dealer pomoże określić przyczynę problemu i zaaranżuje odpowiednie działanie. Alternatywnie, postępuj zgodnie z poniższą procedurą dla serwisu fabrycznego.

Numer autoryzacji zwrotu (RA) należy uzyskać od pomocy technicznej Anthem zanim z jakiegokolwiek powodu produkt zostanie wysłany do Anthem. Produkt wysłany do Anthem bez numeru RA wyraźnie widocznego na zewnątrz opakowania zostanie odrzucony i zwrócony do nadawcy wraz z kosztem odbioru. Produkt wysyłany do Anthem musi mieć opłaconą przesyłkę i ubezpieczenie z góry przez nadawcę, być zapakowany w oryginalny karton i materiały pakunkowe oraz zawierać pisemny opis wady. Usługa nie będzie świadczona w ramach gwarancji bez załączonej kopii faktury sprzedaży. Produkt naprawiony w ramach gwarancji zostanie zwrócony z kosztami wysyłki i ubezpieczenia opłaconymi z góry przez Anthem (tylko w Kanadzie i kontynentalnych Stanach Zjednoczonych).

ZRZECZENIE SIĘ ODPOWIEDZIALNOŚCI

W żadnym wypadku Anthem, jego dealerzy, przedstawiciele ani pracownicy nie ponoszą odpowiedzialności za obrażenia lub szkody poniesione podczas użytkowania lub działania produktów Anthem ani za szkody związane z produktami. Niektóre jurysdykcje nie zezwalają na ograniczenia szkód przypadkowych lub wtórnych, więc to wyłączenie może nie mieć zastosowania.

Anthem zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian projektowych bez obowiązku korygowania poprzednich wersji. Wszystkie specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Niniejsza gwarancja jest jedynym i wyłącznym środkiem zaradczym. Żadna inna gwarancja lub warunek, ustawowy lub inny, wyraźny lub dorozumiany, nie może zostać nałożony na Anthem, ani żadne oświadczenie złożone przez jakąkolwiek osobę, w tym przedstawiciela lub agenta Anthem, nie będzie skuteczne w celu rozszerzenia zakresu gwarancji w niniejszym dokumencie.

Wraz z wygaśnięciem gwarancji wygasa wszelka odpowiedzialność Anthem w związku z produktem.

ZASADY MIĘDZYNARODOWE

Regulamin jest ustalany i utrzymywany przez Autoryzowanego Dystrybutora Anthem, a nie Anthem.

A  T H E M[®]



+1 905-564-1994
8:30 am - 5:00 pm M-F (ET)

www.anthemAV.com