

Martin Logan TEST Motion XT F200

Motion XT F200 należą do największych i najbardziej okazałych kolumn z serii Motion XT – za imponującą dynamikę i fenomenalne rozciągnięcie w paśmie basu odpowiada rozbudowany, wysokoefektywny zestaw głośnikowy

Kolumny tworzące serię Motion XT są naturalnym, ale też bardziej zaawansowanym rozwinięciem konstrukcji pochodzących z podstawowej linii Motion. W skład Motion XT wchodzi jedna konstrukcja podstawkowa, XT B100, oraz dwa modele podłogowe: XT F100, XT F200. Całość dopełnia kolumna centralna – XT C100. Model XT F200 jest najbardziej okazałą konstrukcją zaprojektowaną w oparciu o trójdrożny układ głośnikowy.

Spośród wszystkich kolumn z serii Motion XT, F200 ma trzy największe woofery, każdy o średnicy 20cm, a także odpowiednio większe skrzynki gwarantujące głośnikom pożądaną objętość, co znajduje odzwierciedlenie w imponującym rozciągnięciu basu, który schodzi aż do 27Hz. Kolumny wyposażono również w udoskonalony głośnik wysokotonowy Gen2 Folded Motion XT, a także zupełnie nowy głośnik średnionowy z membraną wykonaną z kevlaru wzmocnionego włóknami Nomexu, dzięki czemu uzyskano nieprzeciętną sztywność przy zachowaniu stosunkowo niskiej masy.

▶ DETALE

PRODUKT

Martin Logan
Motion XT F200

RODZAJ

Kolumny podłogowe

CENA

35.000zł (para)

WAGA

39kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)
349x1289x419mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl

WYBÓR REDAKCJI

hificlass.



^ Budowa

Jak wspominałem wyżej, Motion XT F200 należą do trójdrożnych zestawów głośnikowych. Są zdolne do przenoszenia znacznie większych mocy niż np. nieco mniejsze i tańsze XT F100. Górna granica wynosi aż 600W, a biorąc pod uwagę moc szczytową, wartość ta jest jeszcze wyższa. Mimo tak rozbudowanego układu głośnikowego XT F200 należą do kolumn przyjaznych dla większości wzmacniaczy, ponieważ charakteryzują się wysoką efektywnością. Dzięki zdolności do przenoszenia szerokiego zakresu mocy

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Konstrukcja: trójdrożna, z podwójnym układem bas-refleks wyprowadzonym od spodu
- Pasma przenoszenia: 27Hz-25kHz (rozproszenie 45°x90°)
- Skuteczność/impedancja: 92dB/4Ω
- Sugerowana moc wzmacniacza: 20-600W
- Punkty podziału w filtrach zwrotnicy: 300Hz; 2,6kHz
- Niskostratna zwrotnica oparta na wysokiej jakości podzespołach
- Przetworniki: 32/61mm głośnik wysokotonowy Gen2 Folded Motion XT, 165mm głośnik średniotonowy z membraną z kevlaru wzmocnioną Nomexem, 3x203mm głośnik niskotonowy z aluminiową membraną
- Podwójne terminale wejściowe
- Dostępne wersje i kolory: czarny błyszczący, biały satynowy, orzech

i dzięki wysokiej efektywności kolumny te są elastyczne, tzn. mogą współpracować z szeroką gamą wzmacniaczy o bardzo różnej mocy i jednocześnie nagłaśniać pomieszczenia o dość dużej powierzchni. Jak dużej? Moim zdaniem XT F200 bez problemu rzetelnie nagłaśnią pomieszczenia o powierzchni ok. 30 metrów kwadratowych, ale bardzo dobrze powinny poradzić sobie także w pomieszczeniach 50- czy nawet 60-metrowych. Ponadto Motion XT F200 są łatwe do ustawienia, ponieważ porty bas-refleks ulokowano od spodu i wyprofilowano w taki sposób, by ciśnienie fal w zakresie niskich tonów rozładować w możliwie najbardziej liniowy sposób.

Producent sięgnął tu po rozbudowany zestaw głośnikowy bazujący na aż trzech woofersach (o średnicy 203mm każdy) mających zwiększyć efektywność kolumn w paśmie basu oraz zasięg do imponującej wartości 27Hz. Potężne woofery wyposażono w szybko reagujące na impuls aluminiowe membrany. Z kolei membranę głośnika obsługującego pasmo średnich tonów wykonano z kevlaru wzmocnionego bardzo wytrzymałym polimerowym włóknem Nomex, dzięki czemu przetwornik ten pracuje bardzo czysto, bez zniekształceń. Membranę głośnika wysokotonowego Gen2 Folded Motion XT względem modelu bazowego (wykorzystywanego w kolumnach z podstawowej serii Motion) cechuje jeszcze większa powierzchnia.





Należy podkreślić, że dla wszystkich konstrukcji wywodzących się z serii Motion XT typowe jest również to, że górną ściankę względem dolnej zamontowano pod niewielkim kątem. Zniwelowana w ten sposób równoległość płaszczyzn między dwiema najdalej znajdującymi się powierzchniami odbijającymi fale dźwiękowe w komorze przyczynia się do ograniczenia ryzyka wzbudzenia się fal stojących. Te, jak wiadomo, mogą podbarwiać dźwięk, zwłaszcza na przełomie wyższego basu i niższej średnicy.

Uwagę zwracają również perfekcyjnie wykończone skrzynki XT F200. Wzrok przykuwa opływowo wyprofilowany front w obszarze przy głośnikach, co ma korzystnie wpłynąć na akustykę poprzez redukcję efektu dyfrakcji fal dźwiękowych w zakresie wysokotonowym.

Jakość dźwięku

XT F200 urzekają dźwiękiem dużego kalibru z ogromną przestrzenią i bogatym przekazem informacji w całym paśmie. Szczególną uwagę zwracają bas i wysokie tony. Utwory z płyty „Josef Gabriel Rheinberger – Complete Works For Violin And Organ” w wykonaniu Marka Polańskiego i Michała Białko miały w sobie świetną głębię i potęgę w basie, zwłaszcza w partiach organowych. XT F200 perfekcyjnie odtwarzały każdą kolejną partię basu, którego na tym albumie jest pod dostatkiem. Amerykańskie kolumny połączyłem z japońskim wzmacniaczem Accuphase E-270, co okazało się świetnym

pomysłem. Jednocześnie jestem przekonany, że XT F200 można bez obaw łączyć ze wzmacniaczami o niższej mocy, w tym również lampowymi – urzekające barwy i plastyczność powinny być świetnym uzupełnieniem piorunującego efektu, jaki gwarantują konstrukcje Martina Logana. Dzięki specjalnie wyprofilowanemu portom bas-refleksu skierowanym w dół bas jest wzmacniany łagodnie i tylko w najniższych partiach, co wydatnie poszerza pasmo przenoszenia kolumn, a jednocześnie sprawia, że w wyższych partiach niskotonowych nie pojawia się nienaturalnie pogrubienie.

Wysoko należy również ocenić soprany. Góra pasma jest odtwarzana zwiewnie, barwnie, bogato i z lekkością, jaka zwykle nie kojarzy się z klasycznymi kopułkami wysokotonowymi. Lekkość tę testowane kolumny zawdzięczają głośnikom Gen2 Folded Motion XT. W utworach Marka Bilińskiego odtwarzanych z płyt winylowych, a także w muzyce Larsa Danielssona z płyty SACD pojawiało się mnóstwo detali i szczegółów naturalnych zarówno pod względem barwy, jak i dynamiki, zwłaszcza w mikroskali. Talerze perkusyjne w utworach Larsa Danielssona jaśniały blaskiem i perfekcyjnie wybrzmiewały. Imponująca była również rozdzielczość brzmienia – nie musiałem się martwić, że jakiś dźwięk umknął mojej uwadze, ponieważ każdy, nawet najdrobniejszy szczegół był podany „na tacy”. Góra pasma płynnie, wręcz organicznie przechodziła w neutralną, urzekającą

^ wiernością średnicę o perfekcyjnie dobranych proporcjach względem basu i sopranów.

Świetne wrażenie na słuchaczu powinna zrobić także stereofonia. Źródła pozorne są precyzyjnie osadzone w przestrzeni zarówno w szerz, jak i w głąb, a także naturalnie zwymiarowane. Gabaryty poszczególnych instrumentów w muzyce, o której wspomniałem

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

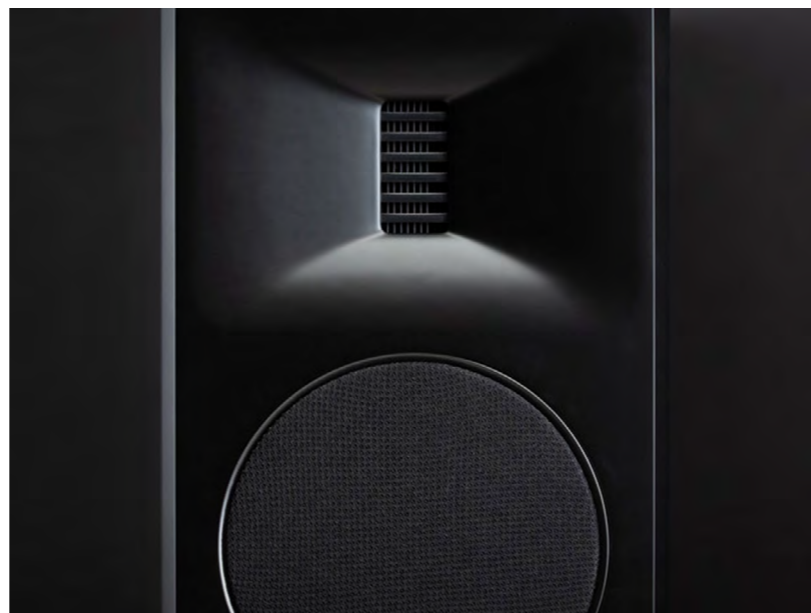
Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego suportu przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda, XLO...

wyżej, były oddane niemal w skali 1:1, aczkolwiek należy pamiętać, że taki efekt da się uzyskać tylko w pomieszczeniach co najmniej 30-metrowych. XT F200 zostały wręcz stworzone do pracy na dużych powierzchniach i tylko w takich warunkach będą w stanie zaprezentować pełnię swoich możliwości.

Podsumowanie

XT F200 w imponującym stylu wieńczą szczytowe osiągnięcia serii Motion XT. W porównaniu z wolnostojącymi kolumnami z podstawowej serii Motion największe konstrukcje Motion XT obrazują dźwięk jeszcze precyzyjniej, w oparciu o zapierającą dech w piersiach przestrzenność. Do głosu dochodzi także ujmująca naturalnym i wiernym brzmieniem średnica, wnikliwa, detaliczna, perfekcyjna i ponadprzeciętnie muzyczna góra pasma, jak również bas o niebywałym zasięgu. XT F200 to kolumny oferujące dźwięk kompletny, bezkompromisowy i pozbawiony ograniczeń.

Arkadiusz Ogrodnik



hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Dźwięk osadzony w obszernej, precyzyjnej panoramie stereo. Bas o imponującej potędze i zasięgu. Perfekcyjna, dźwięczna i urzekająca barwa góra pasma. Naturalna, idealnie dopasowana do pozostałych zakresów średnica

MINUSY: Ich ofensywne i naładowane energią brzmienie raczej nie przypadnie do gustu osobom szukającym dźwięku relaksującego

OGÓLEM: Mimo rozbudowanego zestawu głośnikowego Motion XT F200 są stosunkowo łatwe do napędzenia, choć wymagają wysokiej klasy elektroniki. Ich dźwięk docenią osoby szukające w muzyce emocji, nieograniczonego pasma przenoszenia i wiernego, czytelnego przekazu

OCENA OGÓLNA

