

# KODA

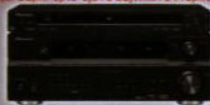
AUDIO  
U.S.A.

## Pioneer

Maksymalne doznania



Pioneer VSX817/DV400  
HDMI, DVI, MPEG, MP3, AC-3, DTS, ES, WMA 9 Pro, MCACC, USB



Moc wyjściowa na kanał: 7x110 W, Impedancja przy mocy wyjściowej 8 ohm, Współczynnik sygnał / zakłócenia: 88 / 64 dB, Złącza wejściowe: 3 x component video, 4 x composite, 2 x cyfrowe optyczne, 2 x cyfrowe współosiowe, 5.1 x wielokanałowe (DVD), 1 x USB host, Złącza wyjściowe: 1 x component, 1 x composite, USB, MCACC, Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES Discrete 6.1, DTS NEO:6, DTS 96/24, WMA 9 Pro, Menu ekranowe (GUI)

**VSX817/DV400+AV702F/C/Sv.2/SW1000v.2**

**3480 zł**

CENA BEZ SUBWOOFERA

**3180 zł**



Zalecana moc wzmacniacza: 20-120W  
SW1000: 80W RMS

- DAB\*
- C. ORZECH (WENGE)
- MAHOŃ
- WIŚNIA
- CALVADOS
- JASNY DĄB

Amplifier: 7x110W, DVD: DivX, HDMI



**VSX817/DV400+K5200FC/SW5200**

AUDIOFILSKI WSTĘGOWY  
GŁOŚNIK WYSOKOTONOWY



WE WSZYSTKICH KOLUMNACH

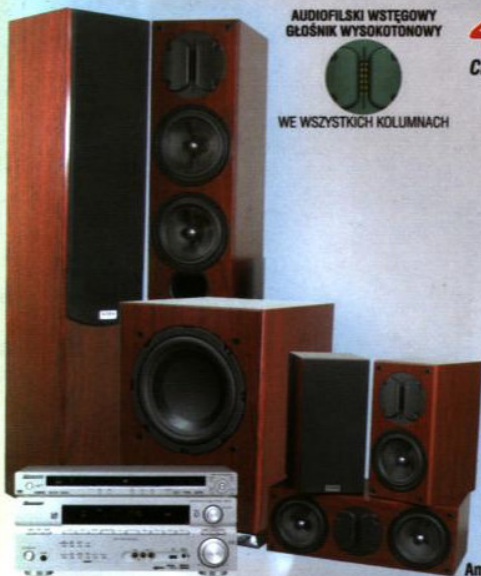
**4899 zł**

CENA BEZ SUBWOOFERA

**4499 zł**

Zalecana moc wzmacniacza: 20-100W  
SW5200: 150W RMS

- DĄB
- C. WIŚNIA
- ORZECH\*
- GRUSZA



Amplifier: 7x110W, DVD: DivX, HDMI

Wymiana DV400 na DV600 + 190zł  
więcej zestawów na stronie [www.koda.pl](http://www.koda.pl)



\* Kolor na zdjęciu

**POLPAK POLAND Sp. z o.o.**

SALON CENTRALNY REGULY/BIURO HANDLOWE:  
Al. Jerozolimskie 333A, 05-816 Reguły k/Warszawy,  
tel. (22) 353-14-14, fax. (22) 353-94-94

SALON CENTRALNY BEMOWO:

ul. Powstańców Śląskich 106D lok. 203,  
01-466 WARSZAWA,  
tel/fax: (22) 436-02-04 do 06

DYSTRYBUTOR PIONEER W POLSCE:

DSV Trading SA, Plac Kaszubski 8, 81-350 Gdynia,  
tel. (058) 661 28 00, [www.dsv.com.pl](http://www.dsv.com.pl)

[www.KODA.pl](http://www.KODA.pl) [www.pioneer.pl](http://www.pioneer.pl)



# PARADIGM ULTRACUBE 12

subwoofer aktywny



Paradigm Ultracube 12 dzięki niewielkim rozmiarom skrzynki nie sprawia większych problemów z ustawieniem. Jest dosyć łatwy w zestrojeniu z elektroniką towarzyszącą i posiada wystarczająco mocny wzmacniacz.

## O budowie i cechach użytkowych

Zmniejszenie objętości skrzynki, a co za tym idzie jej gabarytów, osiągnięto dzięki zastosowaniu układu rezonansowego w postaci dwóch membran biernych umieszczonych na bocznych ściankach. Ich konstrukcja jest dosyć specyficzna i choć na pierwszy rzut oka przypominają membrany głośnikowe, to jednak zasadniczo się od nich różnią. Większa masa własna elementu drgającego pozwala na odpowiednio niskie dostrójenie układu rezonansowego. Poza tym stosując tego typu rozwiązanie, gdzie wykorzystuje się membrany bierne, można uniknąć typowego dla bass-reflex problemu, jakim są turbulencje powstające wskutek przepływu przez tunel powietrza, zwłaszcza przy dużych prędkościach. Membrany bierne oraz membrana głośnika niskotonowego są dosyć sztywno zawieszane, jednocześnie mogą pracować z dużymi wychyleniami, co wymusza zastosowanie dosyć mocnej końcówki mocy. Zastosowany wzmacniacz jest wy-

dajny prądowo i pracuje w klasie D, osiąga moc ciągłą 650 W. Paradigm Ultracube 12 wyposażono w potencjometry umożliwiające płynną regulację częstotliwości odcięcia (40 Hz — 150 Hz) oraz fazy (0 — 180 stopni). Zastosowane układy zabezpieczające chronią subwoofer przed przegrzaniem i zwarciami oraz nie dopuszczają do zniekształcania dźwięku w czasie pracy przy maksymalnych mocach.

## O brzmieniu Ultracube 12

Ultracube 12 sprawia wrażenie niepozornego z powodu niewielkiej obudowy, jednak ci, którzy mogliby obawiać się o jego siłę, mogą się grubo mylić. Dzięki specyficznej konstrukcji basowe pomruki charakteryzują się znacznie większą siłą, niż można by się tego po nim spodziewać. Paradigm ma sporą rezerwę mocy, co jest odczuwalne zwłaszcza w decydujących momentach, kiedy bezproblemowo i bardzo szybko narastają duże basowe dźwięki. Należy uważać z ustawieniem poziomu głośności, bo łatwo można przesadzić, co będzie objawiać się zbyt dużą masą basu w stosunku do reszty pasma częstotliwości.

## Podsumowanie

Ultracube 12 zdecydowanie najlepiej sprawdzi się w kinie, jeżeli jednak ustawimy go precyzyjnie, nie gorzej zagra w systemie stereo.

Arkadiusz Ogrodnik

Obudowa: zamknięta.

Wejścia: LFE (RCA).

Wymiary (W/S/G) [cm]:

38,1 / 35,6 / 35,6.

Waga [kg]: 16,3.

Funkcje: płynna regulacja częstotliwości odcięcia i fazy, tryb automatyczny.

Cena [PLN]: 3749.

Dystr. Polpak Poland.

BRZMIENIE ★★★★★

BUDOWA ★★★★★

ESTETYKA ★★★★★

JAKOŚĆ/CENA ★★★★★