

# Paradigm Studio 40 & 60

Czy zastosowanie takich samych głośników w dwóch różnych kolumnach da taki sam efekt brzmieniowy? Ważna jest jeszcze obudowa



**AUDIOVIDEO**  
REKOMENDACJA  
4/2008

Kanadyjska firma Paradigm dopiero co świętowała 25-lecie swojego istnienia. Nie jest to zbyt długi żywot, ale Paradigm robi wiele, żeby sprawić wrażenie producenta z bogatym dorobkiem. Świadczą o tym setki nagród i wyróżnień nadanych przez wiele audiofilskich tytułów prasowych, którymi producent nie omieszka się chwalić. Wiele kolumn było w przeszłości wyróżnionych także przez naszą redakcję. Ofertę podzielono zasadniczo na pięć serii, z których Studio należy do bardziej zaawansowanych. Wyżej jest już tylko linia Signature. Miesiąc temu opisywaliśmy najbardziej rozbudowany model Studio 100. Dziś przyszła kolej na dwie mniejsze kolumny – podłogówki Studio 60 i podstawkowe Studio 40.

## Budowa

Porównanie tych dwóch modeli jest o tyle ciekawe, że mają identyczną konfigurację głośników. W dodatku producent deklaruje, że jedne i drugie są konstrukcjami 2,5-drożnymi. Czasem zdarza się, że kolumny podstawkowe i podłogowe, szczególnie jeśli wykorzystują takie same głośniki, brzmią identycznie. Pamiętam przypadek Eltaxa, ale zdarzało się to też innym producentom. Dzieje się tak wówczas, gdy producentowi nie zależy specjalnie na wykorzystaniu pojemności, jaką daje kolumna podłogowa. Przez umieszczenie przegrody pod głośnikiem niskośredniotonowym uzyskuje się porównywalną pojemność wewnątrz obudowy do tej w modelu podstawkowym. Wówczas istnieje duże prawdopodobieństwo, że kolumny zagrają identycznie.

W tym wypadku jest jednak inaczej. Widać to już po obserwacji głębokości obu obudów. Studio 40 są dużo płytsze, mają jeden dość wąski otwór BR. Podłogówki mają dwa otwory, jeden na ścianie przedniej, drugi na tylnej, w dodatku są one znacznie większej średnicy. Jest więc oczywiste, że strojenie obudów wykonano w zupełnie inny sposób. Kolejne informacje przynosi analiza informacji z danymi technicznymi. Studio 60 mają objętość wewnętrzną 61 litrów, Studio 40 – zaledwie 23. Jakie ma to konsekwencje dla parametrów? Model podłogowy ma schodzić do 46 Hz, zaś podstawkowy – do 62. Żeby było jeszcze ciekawiej, warto zauważyć, że lepiej pod tym względem wypadają najmniejsze Studio 20, dwudrożne monitory bez dodatkowego głośnika basowego

– osiągają 54 Hz (wszystkie dane podawane przy spadku 2 dB).

Inne strojenie to także inna zwrotnica, choć częstotliwości podziału i spadki są takie same. Praca tweetera zaczyna się przy 2 kHz, basowiec wspomaga działanie niskośredniotonowca poniżej 500 Hz. W obu wypadkach filtry są drugiego rzędu, a różnice w zwrotnicach obu modeli sprowadzają się do zastosowania dodatkowego rezystora w Studio 40 i cewki o trochę większej średnicy. Głośniki są natomiast takie same.

Tweeter to metalowa kopułka z aluminium anodowanego złotem. Głośnik niskośredniotonowy, o średnicy 178 cm, ma membranę aluminiową i złożony korektor fazowy. Taką samą średnicą może się pochwalić głośnik basowy z polipropylenu. Zastosowane przetworniki są zresztą identyczne jak w opisywanych miesiąc temu wielkich zestawach Studio 100.

W wypadku Studio 40 konieczne będzie zastosowanie specyficznej, to znaczy niskiej podstawki. Najlepsze okażą się modele o wysokości 45-55 cm – wówczas słuchając w pozycji siedzącej, będziemy mieć tweetera na wysokości uszu.

## Brzmienie

Wiedziałem, czego mniej więcej spodziewać się po Paradigmach. Miesiąc temu opisywałem bardzo udany model Studio 100 i podobne brzmienie usłyszałem ze Studio 40. Oczywiście trudno porównywać duże kolumny trójdrożne z pięcioma głośnikami do kolumn podstawkowych, nawet jeśli są tak duże jak Studio 40. Rozmach dźwięku, skala basu są zupełnie inne, ale o tym więcej powiem przy opisywaniu różnic między modelem 40 a 60. Ważne, że ze Studio 40 uzyskujemy brzmienie o podobnej naturze. Więzy pomiędzy tymi kolumnami są słyszalne ponad wszelką wątpliwość. Szczególnie w średnicy i w wysokich tonach, odtwarzanych przez identyczne przetworniki.

Średnica jest soczysta i ma znakomitą mikrodyamikę. Wysokie tony natomiast są bardzo szczegółowe i znakomicie zsyte z resztą pasma. Z pewnym oporem przychodzi mi zresztą pisanie o nich, gdyż trudno stwierdzić, w którym miejscu zaczyna się praca kopułki, a kończy głośnika niskośredniotonowego. Brzmienie w tych dwóch podzakresach jest bardzo jednolite, co z pewnością stanowi niemały atut tych kolumn. Gdybym miał szukać dziury w całym, zastanawiałbym się, czy sposób grania,



Studio 60 ma dwa porty BR. Drugi jest na ścianie przedniej



Studio 60 – odlewane kosze są bardzo masywne



W Studio 40 mamy ten sam zestaw głośników. Membrany – z polipropylenu i aluminium

jaki prezentują podstawkowe Paradigmy jest neutralny. Uważam, że brzmienie jest umiejętnie podkolorowane – po to, by brzmiało atrakcyjniej. Na pewno jest nie sposób odmówić mu uroku, swoistej rasowości. Słuchając kolumn Jamo 605/607, choć są to zestawy znacznie tańsze i na pewno nie przekazują muzyki w sposób tak finezyjny i z taką rozdzielczością, podobnych wątpliwości nie miałem. Paradigmy narzucają słuchaczowi pewien sposób odbioru muzyki. Na szczęście nie robią tego, manipulując równowagą tonalną, a jedynie nadając brzmieniu pewien charakterystyczny szlif. Czy należy to krytykować? Nie jest moją intencją powiedzenie, że to coś złego. Niemal wszystkie kolumny w pewien sposób interpretują muzykę. W tych najdroższych płaci się zresztą za pewne firmowe brzmienie. Taką naturę mają też Paradigmy. Na szczęście robią to w sposób bardzo umiejętny i atrakcyjny.

Przejdźcie z czterdziestek na sześćdziesiątki jest bardzo miłym przeżyciem. A to dlatego, że brzmienie nie jest w żadnym aspekcie gorsze. Poprawiają się w zasadzie tylko bas i dynamika, ale – uwaga – zmiany są dość radykalne i bardzo pożądane. O dynamice i basie Studio 40 nie powiedziałbym złego słowa, gdybym nie miał możliwości posłuchania większego modelu. Jak na kolumny podstawkowe 40-ki prezentują znakomity poziom, trudny chyba do osiągnięcia przez inne kolumny o podobnych

gabarytach. Dopiero słuchając modelu podłogowego, przekonamy się, jak dobrze temu brzmieniu robi większa rezerwa energii, nie tylko w basie, ale i w całej reszcie pasma. Większe możliwości dynamiczne Studio 60 słychać nawet podczas cichego odłuchu. Ma się przez cały czas wrażenie, że energia jest niczym nieskrępowana i w każdej chwili czeka na to, by zostać uwolniona. Każde najmniejsze wybrzmienie podane jest w sposób pełny, bez najmniejszego zawahania i bez wątpliwości ze strony słuchacza, czy aby na pewno miało ono wybrzmieć z taką, a nie większą siłą. Całość okraszono pełnym i mięsistym basem, którego w sposób tym razem oczywisty brakowało modelowi podstawkowemu. Nadaje to brzmieniu Studio 60 dojrzałości i sprawia, że kolumny te grają dużo dostojniej niż „kompakty”. Większy port BR, nawet podczas głośnego słuchania nagrań z bardzo niskim basem, nie ma tendencji do furkotania.

### Konkluzja

Brzmienie, jakie oferują obydwie kolumny, jest rasowe, spójne, może nie do końca neutralne, ale bardzo atrakcyjne. Gwarantuję, że na pewno szybko się nie znudzi.

Uzasadnieniem do zakupu Studio 40 mogą być tylko ograniczenia lokalowe, choć po dokupieniu podstawek jedne i drugie kolumny zajmują de facto tyle samo miejsca. Wszystkim dysponującym pomieszczeniem powyżej 18 m<sup>2</sup> gorąco polecam Studio 60. Jeśli decydujemy się już na Paradigmy,

nie ma sensu rezygnować z zapasu dynamiki i basu. W mniejszych pokojach 40-ki będą naturalnie bezpieczniejszym wyborem. ■



Zwrotnice obydwu modeli są bardzo podobne, co nie dziwi, biorąc pod uwagę identyczny układ głośników

Dane techniczne	Paradigm Studio 40	Paradigm Studio 60
Zastosowane głośniki	25-mm kopułka z aluminium anodowanego złotem 178-mm głośnik niskośredniotonowy z aluminium 178-mm głośnik z polipropylenu	25-mm kopułka z aluminium anodowanego złotem 178-mm głośnik niskośredniotonowy z aluminium 178-mm głośnik z polipropylenu
Pasma przenoszenia	62-22000 Hz	46-22000 Hz
Impedancja	8 Ω	8 Ω
Efektywność	89 dB	88 dB
Moc nominalna	140 W	150 W
Częstotliwości podziału	500 Hz, 2 kHz	500 Hz, 2 kHz
Masa	15,9 kg sztuka	31,75 kg sztuka
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	559 x 210 x 323 mm	1029 x 210 x 432 mm

## Paradigm Studio 40

**Dystrybutor** Polpak Poland  
tel. 022 353 14 14  
www.polpak.com.pl

**Cena (za parę)** 4499 zł

### OCENA

**Neutralność**  **8/10**

Paradigmy mają własne firmowe brzmienie, ale na pewno nie jest ono pozbawione uroku.

**Precyzja**  **9/10**

Brzmienie jest detalne, wiele informacji dochodzi do uszu słuchacza.

**Muzykalność**  **9/10**

Płyt słucha się w całości, a na końcu sięga po następną.

**Stereofonia**  **9/10**

Scena – precyzyjna i szeroka.

**Dynamika**  **9/10**

Jak na monitory, trudno o lepszą dynamikę.

**Bas**  **8/10**

Skromny, ale dynamiczny.

**Ocena łączna** **87%**

### KATEGORIA SPRZĘTU

**B**



## Paradigm Studio 60

**Dystrybutor** Polpak Poland  
tel. 022 353 14 14  
www.polpak.com.pl

**Cena (za parę)** 6499 zł

### OCENA

**Neutralność**  **9/10**

Neutralność podobna do tego, co prezentują Studio 40, ale zdecydowanie lepszy bas.

**Precyzja**  **9/10**

Znakomita rozdzielczość.

**Muzykalność**  **10/10**

Brzmienie – nieobojętne, z charakterem, ale bardzo łatwo je polubić.

**Stereofonia**  **9/10**

Bardzo podobna do tego, co oferują Studio 40.

**Dynamika**  **10/10**

Kolumny z dużym temperamentem.

**Bas**  **10/10**

Bas obszerny, a mimo to znakomicie zdyscyplinowany.

**Ocena łączna** **95%**

### KATEGORIA SPRZĘTU

**B**

