

Martin Logan Motion 40

Motion 40 spajają z sobą technologie i rozwiązania typowe dla amerykańskiego producenta elektrostatów

Amerykański Martin Logan zasłynął w światku audio przede wszystkim swoimi elektrostatami. Rozgłosu przysporzyły mu takie konstrukcje, jak wążący 900kg głośnik Statement e2 czy też Prodigy – oferujące niepowtarzalne brzmienie. Martin Logan lubi łączyć nowoczesne technologie z tymi sprawdzonymi, toteż w 2005 r. światło dzienne ujrział kolejny udoskonalony model, Summit, łączący w sobie aktywne subwoofery połączone z wielkimi elektrostatami (najbardziej zaawansowane w historii firmy przetworniki elektrostatyczne – Xstat).

W skład oferty wchodzi kilka serii, a najbardziej okazała i zaawansowana technologicznie jest Reserve ESL Series, do której zaliczają się m.in. wielki jak szafa model CLX ART oraz wspomniany wcześniej Summit X w najnowszej odmianie. Piętro niżej znajduje się już seria ESL bazująca na okazałym modelu Theos wspieranym przez centralne zespoły głośnikowe Stage X i Motif X o równie oształamiającej architekturze. Jeszcze niżej znalazła się seria ElectroMotion, wciąż bazująca na konstrukcjach łączących w sobie spore panele elektrostatyczne uzupełnione aktywnymi subwoofery, jednak za bardziej przystępne pieniądze. A tuż pod wspomnianymi konstrukcjami serii ElectroMotion w katalogu ulokowano konstrukcje Motion, adresowane dla szerszego grona klientów. To właśnie na jej szczycie znajdują się dwa podłogowe modele Motion 40 oraz Motion 20 uzupełnione konstrukcjami podstawkowymi i efektowymi, łącznie z centralnymi, na potrzeby kinowych instalacji wielokanałowych. Cechą charakterystyczną tych zestawów głośnikowych jest to, że połączono tu klasyczne rozwiązania z firmowymi – głośniki wysokotonowe są elektrostatyczne, a tony średnie i niskie powierzono klasycznemu przetwornikom stożkowym.

Nietypowe rozwiązania

Testowane kolumny podłogowe Motion 40 są bardziej rozbudowane niż Motion 20 – bazują na dwóch przetwornikach niskotonowych z nieco większymi

membranami. Ale za to w obydwu można znaleźć wiele cech wspólnych, jak chociażby identyczne elektrostatyczne przetworniki wysokotonowe Folded Motion czy też trójdrożny układ głośnikowy. Model Motion 40 adresowany jest do użytkowników dysponujących większymi pomieszczeniami i miłośników brzmienia większego kalibru, z potężnym basem i obficie kreśloną sceną dźwiękową. Skrzynie zbudowano z płyt MDF pokrywanych w zależności od wersji lakierem czarnym lub białym na wysoki połysk, nadającym szyku wysokim obudowom. Jednak dla miłośników naturalnego forniru producent wypuścił na rynek również wersję w okleinie z drewna wiśniowego – według mnie ta wersja prezentuje się naprawdę fantastycznie, bo przedni czarny półmatowy panel pięknie kontrastuje z obudową pokrytą fornirem wiśniowym. Całości dopełniają charakterystyczne, perforowane maskownice, ja jednak wolę napawać się widokiem obnażonych frontów, które prezentują się nie mniej atrakcyjnie wzorniczo niż z maskownicą. Model Motion 40 nie jest tak kosmiczny pod względem technologii i wyglądu, jak najdroższe kolumny produkowane przez Martina Logana, ale mimo wszystko wyróżnia się na tle konkurencji wspomnianym elektrostatycznym tweeterem oraz twardo zawieszonym stożkiem średniotonowym – jego amplituda osiąga minimalne wychylenia dla precyzyjniejszego odtwarzania średniego zakresu częstotliwości, poza tym pracuje on w dosyć wąskim paśmie, bo w przedziale od 500Hz do 2,6kHz. W typowych trójdrożnych układach konstruktorzy dążą do tego, aby stożki niskotonowe zaczynały pracę od częstotliwości poniżej 500Hz – są to zwykle wartości rzędu 150–280Hz, ponieważ w wyższym paśmie mogą pojawiać się podbarwiający brzmienie fale stojące. Konstruktorzy Martina Logan jednak z tym walczą poprzez pochyloną górną ściankę względem dolnej (fale stojące najczęściej wzbudzają się między równoległymi powierzchniami wewnątrz skrzyń na najdłuższych odcinkach), a także odpowiednio wytłumienie z wełny syntetycznej i poprzeczne

DETALE

PRODUKT
Martin Logan
Motion 40

RODZAJ
Kolumny podłogowe

CENA
9.000 zł (para)
czarny lakier na
wysoki połysk

WAGA
22,2 kg (szt.)

WYMIARY
(SxWxG)
192x1079x326 mm

**NAJWAŻNIEJSZE
CECHY**

- Pasma przenoszenia: 40Hz–25kHz (±3dB)
- Skuteczność/impedancja: 92dB/4Ω
- Rekomendowana moc wzmacniacza: 20–300W
- Punkty podziału w zwrotnicy: 500Hz; 2,6kHz
- Elektrostatyczny głośnik wysokotonowy z membraną Folded Motion

DYSTRYBUCJA
Polpak Poland Sp. z o.o.
www.polpak.com.pl

wieńce tworzące komórki odbijające fale akustyczne. Z kolei, jak już wspominałem, stożek średniotonowy obsługujący pasmo w tak wąskim zakresie powinien lepiej sobie radzić z jego odtworzeniem, bo nie będą mu w tym przeszkadzać zniekształcenia związane z większymi wychyleniami membrany na potrzeby odtwarzania częstotliwości leżących poniżej wartości 500Hz. Płytkę z filtrami zwrotnicy przykręcono do tylnej ścianki, a w jej obrębie znalazły się wysokiej klasy elementy, jak cewki powietrzne, rezystory ceramiczne dużej mocy oraz kondensatory polipropylenowe. W torze filtrów dla głośników niskotonowych użyto niskostratnej cewki nawiniętej na stalowym rdzeniu. Do gustu przypadły mi bardzo wygodne w użyciu terminale dla kabli – mają duże nakrętki pozwalające solidnie dokręcić kable z końcówkami na bazie widełek, ale akceptują również gołe kable i te zakończone wtykami.

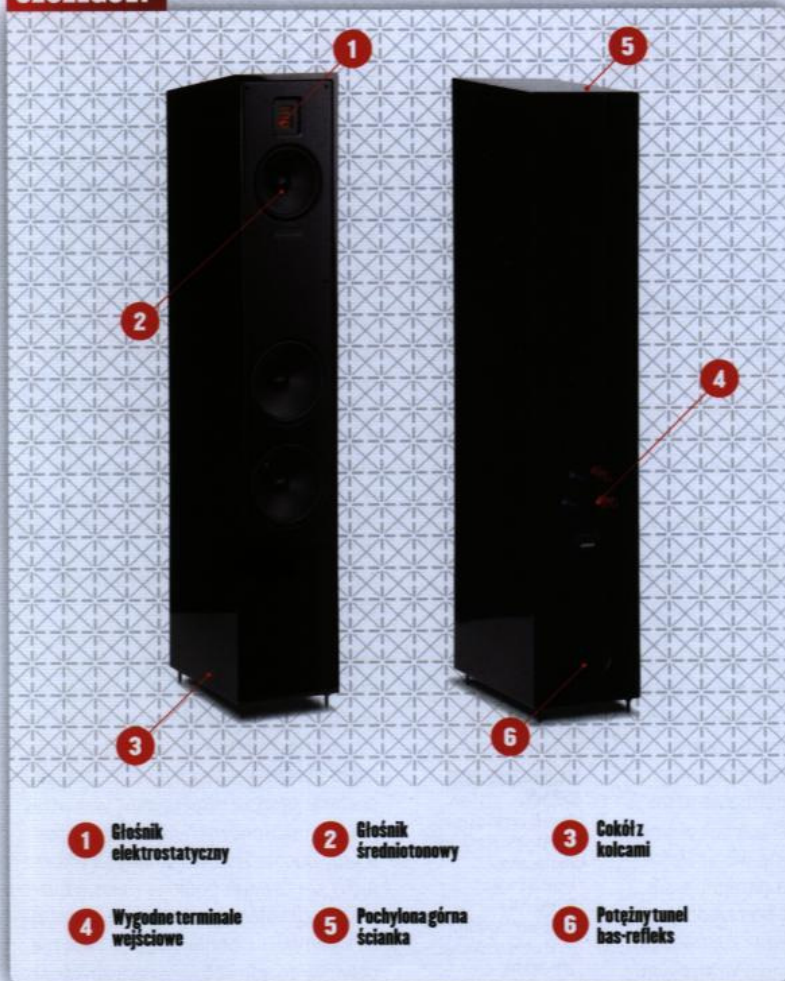
Wymagają miejsca

Motion 40 lubią wokół sporo wolnej przestrzeni, a wynika to głównie z faktu, że port bas-refleksu został umieszczony z tyłu obudowy na samym dole. Tak więc dochodzi jeszcze tutaj czynnik wzmacniania fal niskotonowych nie tylko poprzez ściany boczne (kiedy kolumny są blisko nich), ale również podłogę (niezależnie od lokalizacji kolumny). Te spore wolnostojące kolumny dla dobrej kontroli basu nie powinny znajdować się zatem zbyt blisko ścian – zwykle dystans dwóch metrów załatwia sprawę. Poza tym kolumny te w pomieszczeniach o powierzchni poniżej 20 metrów kwadratowych zвычайnie będą się „dusić”, więc jeśli planujecie ich zakup, to polecam je do większych pokoi, bo tylko wtedy będą mogły w pełni rozwinąć skrzydła. Efektywność na poziomie 92dB przy 4-omowej impedancji jest wynikiem przyzwoitym, należy jednak pamiętać, że aby uzyskać wysokie poziomy głośności, trzeba te kolumny łączyć z wydajnymi wzmacniaczami. W pomieszczeniach o powierzchni 20–30 metrów kwadratowych powinien wystarczyć wzmacniacz o mocy 80–100 watów. Do pomieszczeń większych konieczne są najbardziej wydajne konstrukcje.

Szybkie i dociążone

Testowane kolumny łączą w sobie wiele cech typowych dla konstrukcji bazujących na przetwornikach elektrostatycznych i tradycyjnych stożkowych. Motion 40 produkują sporo miękkiego i rozłożystego basu, jednak ma on w sobie dużo werwy i energii oraz, co najważniejsze, sprawdza się w repertuarze klasycznym z dużymi składami symfonicznymi, jak również w dynamicznym rockowym graniu, gdzie liczą się przede wszystkim pożądana masa dźwięku i nisko schodzący bas. ➤

SZCZEGÓŁY



Z kolei w górnych rejestrach słychać typową dla elektrostatycznych głośników wysokotonowych barwę i delikatność. Wysokie tony są bogate w najdelikatniejsze detale i alikwoty, płynnie przechodzą w gładką i nieco przygaszoną średnicę, która wydaje się być aktorem drugoplanowym, pozostającym nieco w cieniu elektrostatycznego tweetera. Podobnie zresztą rzecz wygląda, jeśli porównamy z sobą to, co dzieje się na samym dole z tym, co odtwarzane jest na samej górze – delikatne dźwięki w zakresie wysokich tonów kontrastują z bezwzględnie i obfitym basem. Motion 40 są kolumnami wielkiego kalibru, z drugiej jednak strony ze względu na elektrostatyczny tweeter pozwalają wnikać w tak drobnouknie szczegóły, że czasem można odnieść wrażenie, iż ma się do czynienia z wysokiej klasy monitorami. Te amerykańskie kolumny już od pierwszych chwil odsłuchu mogą bardzo pozytywnie zaskoczyć, bo nawet znane na pamięć płyty zdają się brzmieć inaczej niż dotychczas. Pierwsze wrażenie jest takie, że oto w muzyce pojawiają się pewne dźwięki, o których istnieniu nie mieliśmy wcześniej pojęcia. To bardzo sugestywne odczucia, ale nie do końca prawdziwe, gdyż jeśli przeanalizujemy brzmienie tych kolumn, to okaże

się, że te „nowe” dźwięki wielokrotnie już słyszeliśmy, ale nigdy nie były one tak podkreślone. Cała tajemnica tkwi w dużej głośnikowej oparciu właśnie na elektrostatycznym tweeterze oraz aluminiowym, na sztywno zawieszonym stożku odtwarzającym tony średnie. Dzięki tym głośnikom i ich specyfice z muzyki wyławiane są pewne dźwięki, intensywniej niż zwykle, a co za tym idzie na tle innych wyraźniej je słychać. Poza tym Motion 40 grają dość jasno, ale nie na granicy ostrości czy mało przyjemnego agresywnego syczenia. Zamontowany w tych kolumnach elektrostat brzmi gładko, a wydobywające się z niego mikrozdźwięki są nieco ocieplone, tak jakby nadawane im było delikatne lampowe namaszczenie. Mimo że te kolumny są dość jasne, to w odbiorze przyjemne i niemęczące, można ich słuchać godzinami, co dla osób lubiących długie muzyczne maratony może być szczególnie ważne. Z drugiej jednak strony brakowało mi nieco wypełnienia w średnicy, bowiem tak jak wcześniej wspominałem, elektrostatyczny tweeter ze względu na charakterystykę brzmienia potrafił bardziej zwracać na siebie uwagę, przesuwając nieco w cień to wszystko, co działo się w średnim zakresie częstotliwości.

WARTO WIEDZIEĆ

Model Motion 40 bazuje zarówno na aluminiowych membranach stożków niskotonowych, jak i membranie średniotonowej wykonanej z tego samego materiału. Co to daje? Konstruktorom wyraźnie zależało na spójności charakteru brzmienia i barwy w paśmie na przełomie niskich i średnich tonów. Ponieważ przetwornik odtwarzający średnicę cięży jest od dołu dość wysoko (500Hz), to część najniższego zakresu średnich tonów przejmują już dwa woofery. Z tego względu, że pracują one wyżej niż zazwyczaj, postawiono na ich spójność względem barwy w niskim zakresie średnich tonów.

Elastyczne i przestrzenne

Motion 40 mogą zrobić spore wrażenie zwłaszcza na osobach lubiących odtwarzać muzykę przy wysokich poziomach głośności. Nawet w 30-metrowym pomieszczeniu nie brakowało mi prawidłowego wypełnienia basem, kiedy w odtwarzaczu łądowały płyty z muzyką rockową oraz instrumentalną. Z kolei przy bardzo głośnym słuchaniu kolumny zachowywały stoicki spokój, dzięki czemu dźwięki nie wymykały się im spod kontroli. Warto również podkreślić, że zarówno woofery, jak i stożek średniotonowy mogą przenosić spore moce, więc Motion 40 idealnie nadają się do organizowania imprez domowych. Poza tym te kolumny nie są aż tak trudne do napędzenia, więc wzmacniacz się nie zmęczy nawet podczas długich godzin grania. Pod względem budowy stereofonii te amerykańskie zespoły głośnikowe robią to, czego można oczekiwać po kolumnach o takich gabarytach i w tej cenie. Brzmienie jest pełne, ze swobodnie kreślonymi źródłami pozornymi, a tu i ówdzie pojawiają się drobne detale szczególnie podkreślone i uwypuklone przez elektrostatyczny tweeter. Jeśli ktoś pierwszy raz będzie miał styczność z tymi kolumnami, to może być zachwycony właśnie tą otoczką budowaną przez głośnik wysokotonowy. Martin Logan zbudował kolumny klasy średniej, które z pewnością nie są moim faworytem ani pod względem neutralności, ani wierności grania, jednak mają w sobie to coś, co pozwala słuchać muzyki godzinami z wielkim zainteresowaniem. Wnikanie w detale i szczegóły na dobrze znanych mi płytach było niemal równoznaczne ze słuchaniem ich na nowo. Wynika to z pewnej nadinterpretacji wysokotonowego głośnika elektrostatycznego, który okazuje się namiastką tego, co można usłyszeć za pośrednictwem dużo droższych kolumn wytwarzanych przez firmę Martin Logan. Mimo wszystko są to bardzo ciekawe podłogówki, przykuwające uwagę wielką swobodą brzmienia i nietypową interpretacją muzyki. **Arkadiusz Ogrodnik**

HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU ★★★★★	PLUS: Brzmienie bogate w detale. Wysokie tony uzyskują delikatność typową dla wysokiej klasy elektrostatycznych głośników. Monumentalnie brzmiący bas
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★	MINUS: Nieco spłycona średnica względem basu i wysokich tonów
JAKOŚĆ WYKONANIA ★★★★★	OGÓLNE: Idealne do głośnego grania bez ryzyka zniekształceń czy przesterowania. Pierwszy krok na drodze do wysokiej jakości bardziej zaawansowanych elektrostatów Martina Logana
WYSTEROWANIE ★★★★★	

OCENA OGÓLNA

